



Fragments

Recueil de textes et spectacle vivant

La Compagnie Plumes d'Elles est née de la rencontre de deux envies : danser et écrire. Faire danser et faire écrire. Cofondée par Alice Subias, danseuse et chorégraphe, et Stéphanie Fontez, auteure, elle a pour ambition de défendre la création féminine, de faire entendre la parole artistique des femmes. Femmes en détention, femmes âgées, adolescentes... Avec Plumes d'Elles, elles réalisent

des projets artistiques qui allient danse contemporaine, mouvement, et écriture, poétique, théâtrale...

Durant quatre mois, de mars à juin 2012, Alice et Stéphanie ont mené des ateliers d'écriture et de danse au quartier des femmes du Centre Pénitentiaire de Seysses (notamment à partir de l'ouvrage de Marilyn Monroe, *Fragments : poèmes, écrits intimes, lettres, Ed. du Seuil*). Elles voulaient interroger, faire parler, faire danser des femmes incarcérées, donner la parole à leur corps, à leur féminité à laquelle la détention ne permet plus d'accéder. Chercher leur part secrète de désirs, de non-dits, de peurs, d'envies... Derrière les barreaux, derrière l'anonymat de la prison, les numéros d'écrou,

la violence quotidienne, l'isolement. Elles souhaitent savoir ce que ces détenues avaient à dire de leur état de femmes, de femmes incarcérées, mais pas seulement, de femmes révoltées ou résignées, lucides et hésitantes, humiliées et combatives...

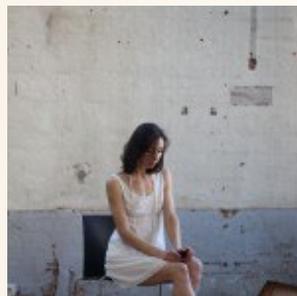
Fin juin, Alice et Stéphanie ont décidé de sélectionner les textes en préservant leur ordre chronologique. Le spectacle issu de ces ateliers, *Fragments*, reprend ces textes de détenues, mis en voix et en mouvements par quatre femmes : danseuses, anciennes détenues. Il est écrit avec des mots autant qu'avec des corps. La musique originale, créée par Stéphane Barascud, donne toute la matière à ces corps hésitants, à ces mots qui se cherchent, à ces regards qui se soutiennent.

Enfin, un éditeur a accepté de rejoindre cette aventure, *Le Griffon Bleu*, pour laisser une trace de cette riche et belle expérience.

Le spectacle *Fragments* est soutenu par le SPIP de la Haute-Garonne et de l'Ariège et la DRAC Midi-Pyrénées.

Site de la Cie Plumes d'Elles
<http://www.plumesdelles.org/>

Site de l'éditeur le Griffon Bleu
http://www.editions-legriffonbleu.fr/index.php?page=shop.browse&category_id=12&vmcchk=1&option=com_virtuemart&Itemid=1





éCLOSion : Journal de corps féminins en détention

Recueil de textes et spectacle vivant

Ce document permet de retrouver Stéphanie Fontez et Alice Subias, qui ont mené avec des femmes en détention au Centre Pénitentiaire de Seysses un premier travail d'ateliers d'écriture et de danse, évoquant alors « la féminité ».

De cet échange est née l'envie de travailler encore avec des femmes en détention, de leur permettre de s'exprimer, de dire, de donner matière à leurs heures silencieuses. Lors des premiers mois passés aux côtés de ces femmes détenues, Alice et Stéphanie, ont souvent évoqué les douleurs subies par

leurs corps. Insomnies, prise ou perte de poids, chute de cheveux, arrêt des règles, etc... Le corps, et surtout le corps de la femme, exprime la détention dans sa chair, ses muscles, sa respiration.

Essayer d'exprimer, par l'écriture et la danse, ce qui se passe dans ce corps, comment il vit la détention, essayer de dénouer les muscles, de respirer en profondeur, de libérer le mouvement et la sensation.

Le livre de Daniel Pennac, « *Journal d'un corps* », a bouclé cette histoire. Un homme qui, de ses 12 ans à sa mort, tient le journal de son propre corps comme un manuel organique aussi précis que sensible. Daniel Pennac les a généreusement autorisé à travailler à partir de son livre, elles ont donc lu et exploré le livre avec les détenues, y ont puisé de la force à décrire les sens, les goûts, les odeurs nouvelles et perdues.

Ainsi, pendant six mois, elles ont guidé les femmes de l'atelier sur l'écriture d'un journal de leur corps. Ces dernières ont écrit librement, avec la consigne de toujours essayer de rester au plus près de l'organique, et de mettre des mots sur leurs sensations.

Puis lors des ateliers, les détenues ont mêlé corps et mots, écriture et danse, sans règle précise mais avec l'idée d'explorer dans la chair, le muscle, la respiration, comme dans l'encre, ce que le corps de ces femmes en détention vit, ce qu'il subit, ce qui le fait résister, lutter. Les consignes d'écriture ont parfois guidé le mouvement, ou l'inverse, et les femmes ont circulé de la feuille à l'élan, de la rencontre au secret, cherchant toujours à exprimer leur ressenti le plus intime.

Essayer de donner à leur corps sa place, pour qu'il soit là, présent et solide, pour qu'il se déploie, se détende, s'ouvre, qu'il se livre et s'exprime.

Des textes des détenues et de ces ateliers est né le spectacle éCLOSion, ainsi qu'un livre édité, encore une fois, aux éditions *Le Griffon Bleu*.

Pour le spectacle, les textes de six détenues ont été mis en voix. Ils accompagnent en bande son une danseuse et, en arrière-plan, un film qui vient illustrer le récit.

La danseuse est « enfermée » dans un tissu blanc qui évoque tant le cocon, la protection, que l'isolement, l'empêchement. Elle essaie de se déployer, de respirer, de bouger, elle danse, explore les mouvements les plus élémentaires du quotidien empêchés par sa situation.

La vidéo reprend les matières si souvent évoquées par les détenues: le sable, la terre, la peau, le souffle...

Ce projet a pu voir le jour grâce au soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la DRAC Midi-Pyrénées, du ministère de la Justice, du SPIP de la Haute-Garonne et de l'Ariège, de la mairie de Toulouse, du Conseil régional Midi-Pyrénées-CRL, des fondations La Poste et Orange.

agenda

14 avril 2014 :

Festival du film Scientifique à Saint-Denis de la Réunion au centre pénitentiaire.

Renseignements : Isabelle Cambou :
02 62 23 63 66 / zargano@wanadoo.fr

Jusqu'au 19 avril 2014 :

Exposition Paños Prison Break. La galerie Christian Berst expose des œuvres produites en milieu carcéral : une cinquantaine de paños mexicains, mouchoirs sur lesquels les détenus dessinent à l'encre de stylo bille, emblématiques de la subculture latino des prisons de Los Angeles. Le cabinet de curiosité accueille les dessins de Boris Santamaria, prisonnier cubain.
Pour les prisonniers latinos du sud-ouest des Etats-Unis, souvent illettrés et

condamnés à de longues peines, ces messages aux allures d'enluminures adressés à leurs proches sur les paños - diminutif de panielos (mouchoirs en espagnol) - représentent l'unique moyen de communication avec l'extérieur.

Les motifs, réalisés suivant une technique transmise d'une génération de détenus à l'autre, représentent les icônes du peuple mexicain (héros de la révolution, légendes pré-colombiennes...) et celles de la culture des gangs latinos (pin-up aux formes généreuses, grosses cylindrées...). Si ce registre est choisi pour les élues de leur cœur, les enfants reçoivent des personnages de cartoons et les mères des sujets religieux traditionnels : Vierge de la Guadeloupe, Jésus en croix, mains jointes sur la Bible...

Infos : du mardi au samedi de 14h à 19h.

5, passage des Gravelliers 75000 Paris.

www.christianberst.com

POUR TOUTES INFORMATIONS N'HÉSITEZ PAS À CONTACTER :

Estelle Rol, Documentaliste
Estelle.Rol@justice.fr

Catalogue médiathèque (accès pour tous) : <http://enap-mediathèque.paprika.net/enap1/>

Espace dédié aux ressources culturelles en milieu pénitentiaire

(accès réservé aux personnels pénitentiaires) :

<http://e-nap.enap.intranet.justice.fr/l-ecole/mediathèque/ressources-culturelles/article/pole-ressources-action-culturelle.html>

Énap - 440 av. Michel Serres - CS 10028 -

47916 AGEN cedex 9 - FRANCE

☎ +33 (0)5 53 98 91 42 - fax : +33 (0)5 53 98 91 68

Internet : www.enap.justice.fr

Intranet : <http://e-nap.enap.intranet.justice.fr/>

médiathèque
gabriel Tardé

culture - INFOS
Avril 2014 - n°19
ISSN : en cours