

CULTURE

à l'Énap

2023

CULTURE
à l'Énap

2023

L'année 2023 consolide la place centrale de l'action culturelle dans la politique globale de l'école et comme facteur de vie sur le campus. Dans une approche pluridisciplinaire et transversale avec les différents départements de l'école, l'art et la culture sont de véritables socles de valeurs démocratiques qui invitent à partager savoir-être et savoir-faire. La politique culturelle et patrimoniale de l'ÉNAP regroupe des objectifs portés par plusieurs services de l'école. L'action culturelle au sein de l'Unité communication, actions culturelles et événementielles (UCACE) porte à la fois cette politique culturelle et la politique inter ministérielle Culture/Justice qui se retrouvent dans les objectifs 1, 4 et 5. La Médiathèque Gabriel Tarde et le Centre des ressources sur l'histoire des crimes et des peines (CRHCP) répondent principalement aux objectifs 2 et 3 de cette politique.

L'action culturelle à l'ÉNAP, consiste en une trentaine de propositions différentes tout au long de l'année : résidences d'artistes et de création, spectacles vivants, lectures, ateliers de théâtre, théâtre forum, concerts, BD concerts, projections de films, soirée interculturelle et actions solidaires qui ont ponctué le parcours de professionnalisation des apprenants grâce à des modalités spécifiques par l'art et avec l'art. Ces différents projets se construisent en collaboration avec les départements de la direction de la formation et les unités de la direction de la recherche.

Les modules culture des différents publics d'élèves rappellent la place et le rôle de l'art et la culture dans les missions de prévention de la récidive et d'insertion. Les élèves ont aussi l'opportunité de travailler la méthodologie et la mise en pratique de projets. Ils vivent alors une véritable mise en situation professionnelle et d'engagement dans des réalisations favorisant la synergie entre les acteurs : élèves, personnels et partenaires de l'ÉNAP. En partenariat avec le ministère de la Culture, une formation continue d'une semaine autour du livre et de la lecture a rassemblé des personnels pénitentiaires, des coordinateurs et des partenaires de terrain.

2023 est aussi l'année qui marque un nouveau projet de résidence. Après plus de deux années aux côtés du collectif CANGAN, l'école accueille une résidence croisée art et recherche. Elle réunit pour la première fois la compagnie pluridisciplinaire OLA, une enseignante-chercheuse en sciences de la communication, Delphine Saurier, et une enseignante-chercheuse de l'ÉNAP. Cette résidence est financée par une dotation artistique de l'APIJ dans le cadre du projet de Pôle d'histoire et de criminologie appliquée (PHCA) de l'ÉNAP.

Ces propositions artistiques et culturelles ont rassemblé 3721 élèves, stagiaires et personnels ayant participé à la vie culturelle de l'école.



Découvrez la politique culturelle et patrimoniale de l'Énap

L'acte de « faire ensemble », de bâtir du commun s'appuie sur la culture de chacun, sur le développement de la créativité, voire du poétique. Associer un processus de création au sein de l'école, dans les temps de formation et dans son écosystème relationnel, c'est promouvoir la diversité des individus qui la traversent par le prisme de valeurs communes.

Observer, expérimenter à partir de pratiques artistiques permet aussi aux élèves et stagiaires de se questionner, de croiser leur apprentissage avec des dynamiques complémentaires, d'aiguiser leurs pensées et de questionner leurs représentations et leurs pratiques. La présence d'artistes en résidence favorise la co-construction de projets transversaux et de modalités pédagogiques innovantes.

Extrait de la politique culturelle et patrimoniale de l'ÉNAP.

Sommaire

Objectif 1

Enrichir la formation des personnels pénitentiaires en permettant à l'art, à la culture et au patrimoine de participer aux politiques publiques de prévention et d'insertion, en favorisant l'alliance de travail au sein de l'écosystème pénitentiaire

Pages
7 à 41

Objectif 2

Collecter, conserver et valoriser les productions culturelles réalisées en établissements et services pénitentiaires et le patrimoine pénitentiaire

Page
43

Objectif 3

Asseoir, à travers la dimension patrimoniale, l'identité et la culture pénitentiaire

Pages
45 à 51

Objectif 4

Enrichir la collaboration entre l'école et le terrain à partir des expérimentations et des créations artistiques et culturelles réalisées à l'ÉNAP

Pages
52 à 53

Objectif 5

Contribuer à la dynamique partenariale de l'ÉNAP sur son territoire et au développement du réseau national Culture & Justice (dans le domaine de la formation)

Pages
54 à 57

Annexes

Programmation culturelle 2022
Politique culturelle et patrimoniale de l'ÉNAP

Pages 58-59
Pages
60 à 66



UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES

Le collectif CANCAN

Le Collectif CANCAN est né du rassemblement d'une vingtaine de personnes, avec la volonté de créer autrement et de manière solidaire autour des questions de conception et d'occupation spatiales.

Fort de son expérience dans les champs de la médiation et des actions participatives, il propose de mettre en place des outils collaboratifs pour créer un lien fort avec les usagers du lieu dès les premiers temps de réflexion.

Le Collectif CANCAN, de par sa nature et ses méthodes développées par l'expérience et l'expérimentation, revendique son rôle d'entité initiatrice et activatrice de situations, de projets, de lieux.

CONTEXTE

Quels publics

Élèves surveillants de la 214^e,
CPIP 27, DSP 52, DPIP 16,
personnels de l'Énap

Quand

Octobre 2023, décembre
2023, avril 2024

Lieux

Parc de l'Énap,
amphithéâtre Fallières,
ferme de Trenque

Le Collectif CANCAN propose, à travers des médiums tels que la création de dispositifs, l'installation in situ et la performance, de s'interroger sur différents sujets : la convivialité, l'accueil, la limite, l'hospitalité, l'ouverture aux autres, les espaces...

LES OBJECTIFS

En 2023, à travers 3 temps de résidence, le Collectif CANCAN est venu interroger l'institution et la faire s'interroger sur elle-même, sur les dispositifs spatiaux qu'elle déploie, leur mise en forme, leur présence symbolique... L'occasion d'imaginer et de créer du commun sur le campus et au-delà en croisant les regards et les perceptions de chacun, élèves et personnels.

MISE EN ACTION

Après un temps de rencontre avec les déléguées des élèves DSP 52, DPIP 16, CPIP 27 et surveillants de la 214^e promotion, en avril 2023, pour évoquer l'accueil au sein de l'Énap et plus largement la vie sur le campus, les membres du collectif CANCAN sont revenus en octobre 2023 pour un ultime temps de résidence artistique. Ils ont clôturé un parcours de plus de deux ans à l'Énap en construisant leur dernier « édifice » au cœur du parc. Pour cette dernière étape, ils ont impliqué l'école dans la question du réemploi de matériaux. En effet ils ont eu l'idée de transformer une guérite de surveillance en objet à la fois esthétique et utile : une « station des sens » qui informe sur l'orientation au sein du campus, mais également vers son environnement extérieur. Leur démarche s'est constamment nourrie d'échanges et de concertations avec des élèves et des personnels durant ces deux années. Cette « station des sens » invite chacun à observer, à commenter et à ne pas être un simple passant entre les lieux d'hébergement, de restauration et de formation.



UNE RÉSIDENCE CROISÉE, ARTISTIQUE ET DE RECHERCHE

CONTEXTE

L'action culturelle s'associe à la dynamique que suscite la création du futur Pôle histoire et criminologie appliquée (PHCA) en proposant une résidence croisée, celle d'une compagnie artistique pluridisciplinaire et d'une enseignante chercheuse en sciences sociales autour d'une recherche action. Cette double entrée a pour objectif d'interroger la place de l'art et de la culture dans la formation pour adulte, et plus spécifiquement dans le parcours de formation des élèves surveillants pénitentiaires.

Un travail de concertation et de planification avec le ministère de la Culture, l'APIJ, partenaire financier et les protagonistes : la compagnie pluridisciplinaire OLA ainsi que les enseignantes chercheuses Delphine Saurier (rattachée à l'école de commerce Audencia) et Cécile Rambourg pour le CIRAP s'est déroulé entre janvier et septembre 2023.

En novembre 2023, afin de marquer le début de cette résidence croisée, l'ÉNAP a proposé aux élèves, stagiaires et personnels de découvrir CABANE, une exposition photographique et sonore réalisée par la compagnie OLA.

LES OBJECTIFS

- > Permettre aux personnels et aux élèves de découvrir les artistes de cette nouvelle résidence à partir de leur travail.
- > Donner la possibilité aux artistes de mieux comprendre l'administration pénitentiaire et l'ÉNAP.

MISE EN ACTION

CABANE, imaginée et conçue par la compagnie OLA, est une installation immersive, mêlant photographique et son. Cette exposition a été proposées à l'ÉNAP, dans l'espace Cannat 2, durant 4 jours et en présence de l'artiste, qui a pu échanger avec les participants.

Cette installation immersive, mêlant photographique et son, raconte à plusieurs voix, celles des membres de la compagnie et celles de personnes détenues, « la cabane, l'impuissance, l'absence et l'amour qui font tenir debout. Elle donne à entendre au travers de lettres écrites par des détenus, de sons récoltés et de textes, le récit d'une expérience complexe, riche et chaotique, intense et cruciale. » C'est le point de départ d'un processus de création entamé par la Compagnie OLA en mars 2022, à la maison d'arrêt de Gradignan.

Suivant les publics, les objectifs opérationnels de cette visite de l'exposition CABANE étaient différents :

- > Dans le cadre de la formation continue autour de la culture, chaque professionnel de la détention a pu évoquer ses missions et ses attentes.
- > Pour la Classe Prépa'Talents, cette rencontre a été proposée dans le cadre du cours sur « les mots de l'institution ».
- > Pour les élèves surveillants, cette visite a été programmée dans le cadre d'un temps de cohésion et de partage afin d'évoquer la culture en détention.

Quels publics

Élèves surveillants de la 216°,
CPIP 27, DSP 52, DPIP 16,
formation continue culture,
personnels de l'ÉNAP

Fréquentation

157 personnes

Durée

14 au 17 novembre 2023
– Première partie de la
résidence

Lieux

Espace Cannat 2

Partenaire

Agence publique pour l'im-
mobilier de la justice (APIJ)



DES RÉSIDENCES DE CRÉATION AUTOUR DU SPECTACLE VIVANT

La d'âme de Compagnie

Quels publics

Élèves surveillant de la 214^e
et personnels de l'ÉNAP

Durée

19 au 22 juin 2023

Lieux

Salle de la ferme de Trenque

Avec

Unité de formation des surveillants, département droit et service public (DDSP)

CONTEXTE

Pour la troisième année consécutive, l'ÉNAP propose des espaces de travail pour des artistes en résidence « courte » avec la volonté de les accueillir dans un cadre optimal, tant au niveau logistique que financier. Grâce à cette présence régulière de la culture au sein de l'école, les élèves se retrouvent confrontés à différentes formes artistiques et aux questionnements que celles-ci soulèvent.

LES OBJECTIFS

- > Proposer une présence artistique régulière à l'ÉNAP.
- > Permettre aux personnels, élèves et stagiaires de découvrir de nouvelles pratiques artistiques.
- > Donner la possibilité aux artistes de mieux comprendre l'administration pénitentiaire et l'ÉNAP, de rencontrer et d'échanger avec des personnels, élèves et stagiaires au sein de l'école.

MISE EN ACTION

En mars 2022, l'ÉNAP accueillait Chloé Martin pour son spectacle, *Faut s'tenir*, dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes. En juin 2023, la comédienne était de retour à l'École pour un temps de création de son prochain spectacle, sur le thème de la gratitude et du lien à l'autre, une réflexion posée sur l'expression de la bienveillance comme vecteur d'une relation positive à l'autre, dans la vie personnelle comme professionnelle. Une présentation d'un extrait de son futur spectacle *Simple comme merci* était proposée à deux groupes d'élèves surveillants de la 214^e promotion et à une dizaine de formateurs du département droit et service public de l'École, dans la perspective de présenter ce futur spectacle dans le cadre du module sur la déontologie.



DES RÉSIDENCES DE CRÉATION AUTOUR DU SPECTACLE VIVANT

Compagnie Le Cri Dévot

Quels publics

Deux groupes d'élèves surveillants de la 213^e promotion, élèves lieutenants 28, CPIP 28 et personnels de l'ÉNAP

Fréquentation

80 personnes

Durée

Du 24 au 27 janvier 2023
Du 9 au 13 octobre 2023

Lieux

Salle de la ferme de Trenque et médiathèque

Avec

Unité de formation des surveillants, unité de formation des cadres des personnels de surveillance et unité médiathèque

CONTEXTE

Pour la troisième année consécutive, l'ÉNAP propose des espaces de travail pour des artistes en résidence « courte » avec la volonté de les accueillir dans un cadre optimal, tant au niveau logistique que financier. Grâce à cette présence régulière de la culture au sein de l'école, les élèves se retrouvent confrontés à différentes formes artistiques et aux questionnements que celles-ci soulèvent.

LES OBJECTIFS

- > Proposer une présence artistique régulière à l'ÉNAP.
- > Permettre aux personnels, élèves et stagiaires de découvrir de nouvelles pratiques artistiques.
- > Donner la possibilité aux artistes de mieux comprendre l'administration pénitentiaire et l'ÉNAP, de rencontrer et d'échanger avec des personnels, élèves et stagiaires au sein de l'école.

MISE EN ACTION

Des restitutions sont proposées à chaque fin de semaine de résidence, suivies d'un temps échange.

En janvier, les membres de la compagnie se sont retrouvés à l'ÉNAP pour un temps d'écriture autour de la création d'un nouveau spectacle intitulé *Imperméable*. Emmanuelle Bertrand, son autrice, et Camille Daloz, le metteur en scène ont ainsi pu proposer, au terme de ce temps de travail, une lecture d'un passage de la pièce à deux groupes d'élèves surveillants et se confronter à leurs impressions. *Imperméable* est un récit intime, un outil qui questionne l'injonction au couple et à l'hétérosexualité, la culture du viol et la libération de la parole.

En octobre, la compagnie a travaillé à l'adaptation du roman *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis, autre création qui verra le jour en 2025. L'équipe, constituée de Camille Daloz, metteur en scène, Bastien Molines, comédien et Allister Sinclair, musicien, a pu présenter aux élèves et personnels de l'ÉNAP une étape de ce travail et aborder avec le public les questions que soulèvent l'œuvre d'Édouard Louis : la construction sexuelle, les discriminations, le harcèlement... Des temps d'échanges enrichissants autant pour les élèves que pour la compagnie, qui confrontait pour la première fois à un public les prémices de leur création.



FORMATION PAR L'ART ET AVEC L'ART

PROJETS À L'INITIATIVE DES ÉLÈVES CPIP

Quels publics

Élèves CPIP 27 et CPIP 28

Durée

Tout au long de la formation

Lieux

Salles de cours, amphithéâtre, gymnase, parc

Avec

Unité de formation CPIP, Département Gestion et Management (DGM), unité communication, actions culturelles et événementielles (UCACE)

CONTEXTE

La dynamique autour des projets des élèves s'appuie sur des compétences partagées entre le DGM pour la théorie et l'UCACE pour le pilotage, la réflexivité et la mise en pratique. Cette double expertise se renforce et s'alimente grâce aux savoir-faire, aux appétences et à la volonté des élèves. Les compétences des services de la médiathèque, de l'unité édition et de la section sport sont sollicitées. Selon les projets, les élèves peuvent également faire appel à des partenaires extérieurs.

Les projets portés par les élèves CPIP 27 n'avaient pas de caractère obligatoire. Au regard du nombre d'élèves constituant la promotion CPIP 28, il a été convenu de rendre la mise en place de projets obligatoire pour les élèves et d'y associer les coordinateurs de groupes.

LES OBJECTIFS

- > Encourager et mettre en valeur les initiatives et les compétences artistiques, culturelles et citoyennes des élèves.
- > Renforcer la capacité des élèves à développer des projets en mettant en application des compétences acquises en formation.
- > Expérimenter et enrichir les compétences personnelles et professionnelles des élèves : la prise de parole, le travail d'équipe, d'organisation, de concertation, de négociation, de partenariat...
- > Participer à la vie du campus de l'ÉNAP et au développement des échanges inter-filières.

PROJETS MIS EN ŒUVRE EN 2023 :

Arts et culture :

CPIP 27 :

- > Création du « Cercle des lecteurs énapiens », une revue littéraire proposant des conseils de lecture et de films sur différentes thématiques : l'amour, l'écologie, le travail...
- > Réalisation d'une exposition de dessins et de peintures sur le thème « La vie en couleurs ».

CPIP EST 03 :

Mise en place d'un ciné-débat autour du film *Les invisibles* de Louis-Julien Petit, en partenariat avec la Croix rouge.



Sport :

CPIP 27 : Initiation à l'escalade réunissant élèves CPIP et surveillants, afin de développer l'interconnaissance, l'entraide et la confiance en son partenaire.

Loisir :

CPIP 27 : Organisation de soirées jeux à chaque cycle de formation.

Citoyenneté :

CPIP 27 :

- > Création de la KAV'AUX Dons, un lieu de don et d'échange basé sur la solidarité et l'économie circulaire au cœur de l'ÉNAP, algéco 6.
- > Installation d'un rucher dans le parc de l'ÉNAP, entretenu par des tiggistes et des personnels. En partenariat avec le SPIP 47 et l'association Ruches et partages.

CPIP 28 :

- > Collecte de jouets auprès des personnels et élèves au profit du Secours populaire.
- > Collecte de produits d'hygiène au profit des Restos du cœur et organisation de café-troc avec une animation autour du tricot.

VALORISATION DES PROJETS :

Des temps festifs ont été organisés pour marquer collectivement l'implication des élèves et les remercier de leur engagement :

Le 4 juillet 2023, organisation d'une soirée « Guinguette au campus » avec inauguration des projets des CPIP 27, démonstration d'extraction de miel et découverte des produits de la ruche, scène ouverte des élèves ayant fréquenté la salle de musique tout au long de leur formation, concert...

Cette soirée a également été l'occasion d'un temps d'accueil de la nouvelle promotion des élèves lieutenants 28 par les délégués des promotions CPIP 27, DSP 52 et DPIP 16.

Le 19 décembre, organisation d'un concert solidaire avec le groupe Jano Arias y pura vida, dans le cadre de la valorisation des projets solidaires et citoyens organisés par les élèves CPIP 28 pendant les fêtes de fin d'année.

UN FILM DE FABRICE GAND



À ÉGALITÉ

UNE JUSTICE EN CHEMIN

IMAGES, PIERRE-ANTOINE ROUSSEAU / PRISE DE SON, RENAUD DUGUET
MUSIQUE, ROMAIN HUMEAU / MIXAGE, DAMIEN MEYER / ÉTALONNAGE, JEAN-MICHEL PETIT
ASSOCIATION CROISONS NOS CHEMINS

FORMATION PAR ET AVEC L'ART

PROJETS À L'INITIATIVE DES ÉLÈVES DSP ET DPIP

Projection du documentaire *À égalité* de Fabrice Gand

Quels publics

Élèves CPIP 27, surveillants de la 214^e et 215^e, DSP 52 et DPIP 16, FA DSP et FADPIP 11, personnels de l'ÉNAP, partenaires de l'ÉNAP

Quand

Jeudi 9 mars et
lundi 27 mars 2023

Lieux

Amphithéâtre Fallières

Avec

Département probation et criminologie (DPC),

Partenaire

Préfecture de
Lot-et-Garonne

LES OBJECTIFS

- > Aborder les thématiques de la réinsertion des personnes détenues, de la médiation, de la construction de projets au sein des établissements.
- > Proposer un retour d'expérience avec les différents protagonistes d'un projet.

MISE EN ACTION

Un groupe constitué d'élèves DPIP 16 et DSP 52 volontaires se sont mobilisés pour organiser la projection de *À égalité, une justice en chemin* réalisé en 2022 par Fabrice Gand. Ce documentaire suit les pas d'un groupe hétéroclite constitué de personnes détenues, d'étudiants de Sciences po Bordeaux, de personnels pénitentiaires, de médiateurs et d'un juge réunis pour plusieurs jours de marche en pleine nature, « à égalité ».

La projection s'est poursuivie par un temps d'échange entre le public et le réalisateur du documentaire. L'un des étudiants ayant participé à la marche et la DPIP ayant contribué à la mise en œuvre de cette action hors du commun étaient également présents pour témoigner.



Rencontre avec Latifa Ibn Ziaten

LES OBJECTIFS

- > Aborder les thématiques de la radicalisation, de la laïcité et des valeurs de la République par le prisme du sensible et de l'engagement.
- > Offrir un temps de partage et d'échange autour d'un témoignage.

MISE EN ACTION

Dans le cadre du partenariat entre l'ÉNAP et la préfecture de Lot-et-Garonne, une rencontre avec Latifa Ibn Ziaten était organisée en mars 2023, auprès des élèves, stagiaires et personnels de l'école.

Suite aux attentats terroristes perpétrés à Toulouse et dans sa région en 2012, Latifa Ibn Ziaten fonde l'association IMAD pour la Jeunesse et la Paix, en mémoire de son fils, le maréchal des logis-chef Imad Ibn Ziaten, assassiné à l'âge de 30 ans par Mohammed Merah, le 11 mars 2012. Depuis, Latifa Ibn Ziaten intervient notamment dans les établissements scolaires français, ainsi qu'en détention, pour narrer son histoire et transmettre un message de tolérance et de lutte contre le fanatisme.

Cette rencontre, organisée avec les stagiaires directeurs des services pénitentiaires et directeurs pénitentiaires d'insertion et de probation en formation d'adaptation des 11^e promotions, a permis des échanges avec les publics présents, sur le travail fondamental de lutte contre la radicalisation violente, en lien avec les missions pénitentiaires. Un témoignage fort et d'une grande humanité, révélant le parcours et les engagements d'une femme et d'une mère pour la jeunesse d'aujourd'hui.



FORMATION PAR ET AVEC L'ART

SENSIBILISER AUX THÉMATIQUES DE SOCIÉTÉ GRÂCE À L'ART ET LA CULTURE

Spectacle *L'odeur de la guerre* de Julie Duval

Quels publics

Élèves CPIP 27, Classe
Prépa'Talents, personnels
de l'ÉNAP

Quand

Mardi 10 et mercredi
11 janvier 2023

Fréquentation

Trois ateliers et deux représentations - 400 spectateurs

Lieux

Amphithéâtre Fallières,
Gymnase

Avec

Section sport, unité de formation des CPIP, personnels techniques

CONTEXTE

Les actions faisant le lien entre le sport et la culture sont de plus en plus fréquentes, tant au sein des structures culturelles que dans les propositions faites en établissements. Le spectacle *L'odeur de la guerre*, programmé à l'ÉNAP en janvier 2023, s'inscrit dans cette mouvance.

LES OBJECTIFS

- > Questionner par le prisme de l'art et de la culture une thématique de société.
- > Mettre les élèves en situation d'une pratique artistique et sportive afin qu'ils s'interrogent individuellement et collectivement sur les questions d'égalité entre les femmes et les hommes, de discriminations et du rapport au corps.
- > Proposer un temps de cohésion aux coordinateurs de groupe des élèves CPIP 27.

MISE EN ACTION

> Ateliers avec trois groupes d'élèves de la CPIP 27 et leurs coordinateurs, dans le cadre de temps de cohésion : ces ateliers, animés par la comédienne Julie Duval et la poétesse Suzanne Rault-Balet, ont mêlé initiation à la boxe thaïlandaise et temps d'écriture. Les participants ont pu témoigner de la puissance du sport pour faire céder certains barrages et libérer les émotions pour mieux se retrouver et partager.

> Deux représentations de *L'odeur de la guerre* interprétée par Julie Duval, proposées aux élèves CPIP 27 et à la Classe Prépa'Talents, ainsi qu'aux personnels de l'École, suivies d'un temps d'échange avec Julie Duval, autrice et interprète de ce seul en scène sur le corps féminin, le corps dans le sport et l'effort, le corps qui se libère de ses carcans.

PERSPECTIVES EN LIEN AVEC LE TERRAIN

Suite aux représentations proposées à l'ÉNAP, *L'odeur de la guerre* devait être proposée à la Maison d'arrêt de Bayonne par la coordinatrice culturelle par le biais d'une élève CPIP 27 ayant vu le spectacle à l'ÉNAP.



FORMATION PAR ET AVEC L'ART

SENSIBILISER AUX THÉMATIQUES DE SOCIÉTÉ GRÂCE À L'ART ET LA CULTURE

Spectacle *Gisèle Halimi, une farouche liberté*

Quels publics

Élèves moniteurs de sport 38, surveillants de la 215°, DSP 52 et DPIP 16, personnels de l'ÉNAP, deux classes du lycée professionnel Antoine Lomet d'Agen

Quand

Lundi 6 et mardi 7 mars 2023

Fréquentation

Trois représentations - 320 spectateurs

Lieux

Palais de justice d'Agen et amphithéâtre Fallières

Avec

Unité Médiathèque

Partenaires

Cour d'appel d'Agen, Lycée professionnel Antoine Lomet

CONTEXTE

Action menée dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes.

LES OBJECTIFS

- > Questionner par le prisme de l'art et de la culture une thématique de société.
- > S'interroger collectivement et débattre autour des questions d'égalité entre les femmes et les hommes et de discriminations.

MISE EN ACTION

Une première représentation du spectacle *Gisèle Halimi, une farouche liberté*, interprété par Sylvie Boivin, s'est déroulée au Palais de justice d'Agen, devant un public constitué de partenaires, de personnels de la Cour d'appel et d'élèves moniteurs de sport en formation à l'ÉNAP. Les deux représentations suivantes se sont tenues à l'ÉNAP, devant un public d'élèves surveillants, CPIP et directeurs, de personnels, d'Agenais et de deux classes du lycée professionnel Antoine Lomet. L'occasion d'évoquer, lors du bord de scène, les combats de Gisèle Halimi, le féminisme d'hier et d'aujourd'hui et les questions d'égalité entre les femmes et les hommes.



FORMATION PAR ET AVEC L'ART

SENSIBILISER AUX THÉMATIQUES DE SOCIÉTÉ GRÂCE À L'ART ET LA CULTURE

Là où vont nos pères - BD Concert

Quels publics

Élèves CPIP 27,
Personnels de l'ÉNAP

Quand

Mardi 4 avril

Fréquentation

Deux représentations -
285 spectateurs

Lieux

Amphithéâtre Fallières

Avec

Département probation et
criminologie (DPC)

CONTEXTE

Spectacle proposé en introduction aux enseignements sur l'interculturalité dispensés par le département probation et criminologie de l'ÉNAP.

LES OBJECTIFS

- > Questionner par le prisme de l'art et de la culture une thématique de société.
- > S'interroger collectivement et débattre autour des questions de la migration et de nos représentations de l'étranger, de l'exode.

MISE EN ACTION

La promotion d'élèves CPIP 27 a pu assister à l'adaptation en BD concert de *Là où vont nos pères* de Shaun Tan (Dargaud, 2006) : l'histoire universelle d'un exode à la recherche d'une vie meilleure, le voyage vers une terre promise où tout est à réapprendre. Cette proposition artistique permet de (re)découvrir ce roman graphique sans parole à l'imaginaire foisonnant et au message universel. L'intervenant a pu s'appuyer sur l'œuvre pour aborder les thématiques de l'interculturalité par le prisme de l'artistique et du sensible.



FORMATION PAR ET AVEC L'ART

SENSIBILISER AUX THÉMATIQUES DE SOCIÉTÉ GRÂCE À L'ART ET LA CULTURE

Je verrai toujours vos visages de Jeanne Herry

Quels publics

Élèves CPIP 27, surveillants de la 215^e et DSP 52 et DPIP 16, Classe Prépa'Talents, personnels de l'ÉNAP

Quand

Mardi 11 avril, jeudi 25 et mardi 30 mai 2023

Fréquentation

Trois projections - 575 spectateurs

Lieux

Cinémas GCR et Les Montreurs d'Images – Agen

Avec

Unités de formation des CPIP et des surveillants

CONTEXTE

Suite à la sortie du film *Je verrai toujours vos visages* de Jeanne Herry, traitant du thème de la justice restaurative, le service culturel de l'ÉNAP, en lien avec les unités de formation, a organisé des projections ouvertes à l'ensemble de la promotion d'élèves CPIP 27 et d'élèves surveillants de la 215^e.

LES OBJECTIFS

- > Questionner par le prisme de l'art et de la culture une thématique de société.
- > Aborder ce dispositif autrement, par la fiction et l'émotion, en complément des enseignements.
- > Proposer un temps de cohésion à l'ensemble des deux promotions d'élèves.

MISE EN ACTION

Avec *Je verrai toujours vos visages*, la réalisatrice Jeanne Herry traite d'une thématique rare au cinéma, celle de la justice restaurative. Lors de ces trois projections organisées dans les cinémas d'Agen, les élèves ont pu se confronter à ce sujet traité tant du point de vue des victimes et des auteurs que des professionnels formés à la justice restaurative.

Les projections ont toutes été suivies d'un échange avec Paul Mbanzoulou, directeur de la recherche, de la documentation et des relations internationales à l'ÉNAP, spécialiste de la justice restaurative. Les élèves ont ainsi pu le questionner sur la mise en place d'un dispositif de justice restaurative en établissement, sur ses effets quant à la prévention de la récidive ou sur les formations dispensées, notamment à l'ÉNAP.



FORMATIONS PAR ET AVEC L'ART

SENSIBILISER AUX THÉMATIQUES DE SOCIÉTÉ GRÂCE À L'ART ET LA CULTURE

Compagnie de l'Arrozoir

CONTEXTE

Les élèves CPIP de la 27^e promotion se sont vu proposer de participer à des ateliers de théâtre autour du thème des discriminations et des violences sexistes et sexuelles, avec la compagnie de l'Arrozoir. Tout au long de la première année de formation, les élèves volontaires ont participé à un travail préparatoire avec des comédiens et metteurs en scène de la compagnie de l'Arrozoir pour écrire et construire des saynètes qui ont ensuite été présentées au public constitué d'élèves et de personnels.

Quels publics

Un groupe de 10 élèves CPIP
27 volontaires

Quand

Deux soirées ateliers par
cycle de formation et une
représentation le mardi 11
juillet 2023

Lieux

Salle de cours, parvis et
amphithéâtre Fallières

LES OBJECTIFS

- > Aider à la prévention et à la détection de situations de discrimination ou de violences sexistes et sexuelles dans le cadre professionnel, par le jeu théâtral.
- > Sensibiliser l'ensemble des élèves et stagiaires à ce sujet.
- > Utiliser le théâtre comme outil d'observation et de questionnement sur les discriminations et les violences sous toutes leurs formes, les percevoir par le corps et l'émotion.

MISE EN ACTION

Entre octobre 2022 et avril 2023 : Une séance de présentation avec l'intervenant en distanciel et huit séances de travail et de réflexion sur le sujet, de jeux théâtraux, corporels, d'objets et d'écriture en dehors des temps de cours.

Le 11 juillet 2023 : Un temps de restitution réalisé par les élèves qui ont remis en cause les a priori à partir de leur vécu, afin de travailler autour de différents points de vue. La construction de ce travail s'est faite autour de l'observation, du ressenti, de la compréhension mais surtout avec la volonté de chercher des solutions pour changer les situations.

ÉVALUATION

<https://youtu.be/74VLULPTyYc>



FORMATION PAR ET AVEC L'ART

LES TEMPS D'ACCUEIL DES NOUVELLES PROMOTIONS

Spectacles *Deux rien* par la Compagnie Comme si et *De la mort qui rue* par Vouzénou Compañi

CONTEXTE

Dans le cadre de l'arrivée des nouvelles promotions d'élèves à l'ÉNAP, des temps d'accueil, d'échange et de partage sont proposés au début de leur premier cycle.

LES OBJECTIFS

- > Proposer aux nouvelles promotions d'élèves des temps de cohésion et de découverte culturelle.
- > Favoriser également les échanges interfilières et l'interconnaissance.
- > Créer du commun dès l'arrivée de la nouvelle promotion.

MISE EN ACTION

> **Accueil de la 28^e promotion d'élèves CPIP :** à l'issue du « parcours découverte », permettant aux apprenants de découvrir les différents services et actions menées sur le campus, les élèves ont été invités à assister au spectacle *Deux rien*, un moment suspendu de douceur et de poésie.

> **Accueil de la 53^e promotion d'élèves DSP et de la 17^e promotion d'élèves DPIP :** les élèves ont pu assister à une représentation du spectacle *De la mort qui rue*, dans le cadre de leur arrivée à l'ÉNAP et du « parcours découverte » de l'École. La comédienne Adèle Zouane interroge le spectateur sur son rapport au plus macabre des thèmes, celui de la mort, dans un temps de partage et de rire.

TÉMOIGNAGES À PROPOS DU SPECTACLE *Deux rien* :

« Merci pour ce moment suspendu. Ce spectacle nous transportera encore quelque temps ».

« Un peu de légèreté, un moment de poésie, une pensée métaphorique sur un thème difficile à aborder. Merci pour ce joli moment. »

Quels publics

Élèves CPIP 28, CPIP EST 03, DSP 53 et DPIP 17, Classe Prépa Talents, surveillants 216^e et personnels de l'ÉNAP

Quand

Mardi 5 septembre pour *Deux rien* et mardi 3 octobre pour *De la mort qui rue*

Fréquentation

130 spectateurs pour *Deux rien* et 80 spectateurs pour *De la mort qui rue*

Lieux

Parvis de l'amphithéâtre Fallières

Avec

Unités de formation des élèves CPIP et directeurs, services techniques



FORMATION PAR ET AVEC L'ART

ANIMATIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES AU SEIN DE LA MÉDIATHÈQUE

Quels publics

Élèves (formation initiale, formation continue), personnels, extérieurs et partenaires

Partenaires

Médiathèque-CRHCP, Unité communication, actions culturelles et événementielles (UCACE)

CONTEXTE

L'équipe de la médiathèque Gabriel Tarde participe aux réunions du groupe Culture et propose des actions et des animations culturelles, tout au long de l'année, en lien avec les formations dispensées au sein de l'École et en partenariat avec l'UCACE. Des films sont régulièrement programmés en résonance avec des enseignements (le maintien des liens familiaux, la lutte contre la radicalisation...), associés à des grilles documentaires thématiques. Des documentalistes de la médiathèque participent aux projets tutorés des élèves CPIP et aux différentes actions de formation continue dans le cadre de l'action culturelle au sein de l'École. Des produits documentaires spécifiques (dossiers documentaires, bibliographies...) sont réalisés à ces occasions et diffusés largement à l'ensemble des participants et aux partenaires.

OBJECTIFS

Accompagner les projets pédagogiques en lien avec la culture au sein de l'École, mettre en place des animations culturelles en résonance avec les formations dispensées à l'École.

MISE EN ACTION

L'équipe de la médiathèque a à cœur de proposer des animations variées pour impliquer les élèves et personnels de l'école et les sensibiliser à des moments de partage culturels. Notamment les rencontres « Coups de cœurs romans/BD/Films » (2 en 2023). Celle de décembre a permis aux personnels et stagiaires présents de découvrir le lauréat de la deuxième édition du Prix Goncourt des détenus.

Comme à l'accoutumée depuis de nombreuses années sont proposées les traditionnelles « braderie des magazines », « soirée Halloween », « journée pull de Noël » et « soirée jeux ». Une dizaine de soirées cinéma ont également été proposées au sein de la médiathèque et en amphithéâtre.



Participation de la médiathèque aux forums d'accueil des élèves en collaboration avec l'UCACE

La médiathèque renouvelle chaque année sa participation aux forums d'accueil des différentes promotions d'élèves arrivantes en proposant un jeu de piste conclu par une tombola avec des lots à gagner (chèque lire, ouvrages professionnels, bd, goodies...).

Collaboration avec l'UCACE pour suivi des Appels à projets des élèves CPIP

L'équipe de la médiathèque s'investit dans le soutien aux projets portés par les élèves. En 2023, la médiathèque accompagne le groupe 5 de la promotion des CPIP 28 pour l'organisation et la mise en place d'une kermesse qui aura lieu dans le parc de l'ÉNAP en juillet 2024 (découverte produits régionaux, atelier d'écriture, accueil d'un auteur de BD, création de jeux et mise à disposition de jeux de société, blindtest...).



FORMATION PAR ET AVEC L'ART

LE DÉVELOPPEMENT DE FONDS DOCUMENTAIRES « LOISIRS »

CONTEXTE

La médiathèque Gabriel Tarde propose à ses usagers un fonds documentaire spécialisé dans le droit pénitentiaire, la procédure pénale ou encore la criminologie, de près de 30 000 documents. Outre ces fonds documentaires juridiques, l'équipe de la médiathèque souhaite offrir à ses publics une offre documentaire dite de « loisirs » pour permettre un accès à la culture pour tous au sein même de l'école, et proposer aux élèves logés sur place de se distraire par la lecture, le jeu ou le visionnage de films. Ainsi, est né notamment le projet de création de la ludothèque. Cette dernière a vu le jour en fin d'année 2021 et les prêts de jeux de société sont en pleine expansion. Les romans, les DVD, comme les bandes dessinées, font l'objet de nombreux prêts documentaires.

Quels publics

Élèves et stagiaires, personnels de l'ÉNAP

Lieux

Médiathèque

Avec

Unité médiathèque, CRHCP

Partenaires

Librairie partenaire, Bibliothèque départementale de prêt (47)

OBJECTIF

Proposer aux publics de la médiathèque une offre documentaire diversifiée, non exclusivement tournée vers le droit pénitentiaire et la criminologie.

MISE EN ACTION

Acquisition de DVD (139 en 2023), romans (182 en 2023), BD et manga (294 en 2023), jeux de société (46 en 2023).

Depuis 2022, la médiathèque a acquis plusieurs puzzles et souhaite proposer une réalisation collaborative sur place à tous les usagers, personnels ou stagiaires avec la mise à disposition permanente d'un puzzle sur une table : succès remarqué.

Formation des personnels de la médiathèque (stages BD et romans auprès de la Bibliothèque départementale du 47) pour découvrir les nouveautés.

Proposition de soirées jeux de société.



CYCLE DE CONFÉRENCES PRISON ET PHILANTHROPIE

CONTEXTE

D'avril à septembre 2023, le Centre de ressources sur l'histoire des crimes et des peines (CRHCP) a établi un partenariat avec l'Institut de sciences criminelles et de la Justice (ISCJ) de l'Université de Bordeaux et l'Association française pour l'histoire de la Justice (AFHJ), pour monter un cycle de six conférences sur le thème « Prison et philanthropie » qui se sont déroulées de novembre 2023 à avril 2024 en présentiel, à destination des élèves et stagiaires en formation, mais également en distanciel pour attirer un public plus large.

OBJECTIF

Offrir un temps de réflexion à partir de l'histoire pénitentiaire, en vue de porter un regard neuf sur la thématique de la philanthropie, telle qu'elle se développe au XIX^e siècle et sur l'écho qui peut être envisagé aujourd'hui.

PRÉSENTATION DU CYCLE DE CONFÉRENCES

La conférence inaugurale avec Martine Kaluzynski, directrice de recherches CNRS, et Jean-Pierre Allinne, professeur émérite d'histoire du droit à l'Université de Pau, a permis de dessiner les contours historiques de la philanthropie qui est un mouvement qui a été saisi par les réformateurs, à diverses périodes et qui manifestait leur forte volonté d'améliorer, voire de transformer le régime de punition et de détention.

Elle a donné matière, à travers le temps, à une multitude d'initiatives, tant au niveau de l'architecture pénitentiaire que de la mise en place d'institutions, de règlements ou de directives. Le programme balayait le temps long et a permis d'interroger l'architecture, le poids des réformes, les droits de l'homme et le droit constitutionnel, les institutions de contrôle (DDD et CGLPL) et, enfin, les questions philosophiques.

MISE EN ACTION

Mars : rédaction conjointe avec Laurence Soula, MC en histoire du droit à l'université de Bordeaux, d'un argumentaire.

Avril : proposition d'un cycle de conférences à la Direction avec Laurence Soula.

Mai à aout : contact des intervenants pressentis et montage du programme. Travail avec l'Unité Édition sur les visuels du cycle de conférences. Etablissement du programme définitif.

Septembre à novembre : diffusion du programme.

Novembre 2023 : conférence inaugurale avec Jean-Pierre Allinne et Martine Kaluzinsky.

Quels publics

Élèves en formation initiale et formation continue, stagiaires, personnels, extérieurs

Lieux

Amphithéâtre Fallières et visioconférence.

Avec

Unité édition

Partenaires

ISCJ Université de Bordeaux, AFHJ.



COLLECTER, CONSERVER ET VALORISER

LE PÔLE DE PRODUCTIONS CULTURELLES RÉALISÉES EN MILIEU PÉNITENTIAIRE

Quels publics

Élèves (formation initiale, formation continue), stagiaires, personnels, extérieurs, partenaires

Lieux

Médiathèque
Espace Cannat 2

Avec

Médiathèque, Centre de ressources sur l'histoire des crimes et des peines (CRHCP), Unité communication, actions culturelles et événementielles (UCACE)

CONTEXTE

Le pôle documentaire de productions culturelles réalisées en milieu pénitentiaire a été créé en 2007 au sein de la Médiathèque Gabriel Tarde. Il a pour vocation de conserver et valoriser les productions culturelles réalisées par les personnes placées sous main de justice dans le cadre d'ateliers socio-culturels. Ce pôle de ressources est présenté systématiquement à chaque visite de la médiathèque, et de manière plus approfondie à certains publics susceptibles de participer à des ateliers de pratique artistique en détention (conseillers pénitentiaires d'insertion et de probation, directeurs pénitentiaires d'insertion et de probation, enseignants exerçant en détention, responsables locaux d'enseignement...).

OBJECTIF

Valoriser les productions culturelles réalisées en milieu pénitentiaire et la pratique artistique en détention.

MISE EN ACTION

Le fonds documentaire du pôle de ressources a été enrichi de 24 documents en 2023 et a fait l'objet de 166 prêts. Les planches de BD du concours Transmuraillées, édition 2022, ont été récupérées par l'entremise du coordinateur culturel d'Angoulême, pour archivage au sein de la médiathèque.



EXPOSITION

OBJETS DE VIOLENCE : FRAGMENTS D'HISTOIRE DE LA PRISON

CONTEXTE

Les 23 et 24 novembre 2022, l'ÉNAP a organisé ses 6^{es} Journées internationales de la recherche en milieu pénitentiaire sur le thème de la violence en prison. À cette occasion, le CRHCP a créé une exposition traitant de la violence institutionnelle dans une perspective historique.

L'ensemble des groupes d'élèves ont donc eu une visite guidée de l'exposition par un membre du CRHCP encadrée par le formateur en introduction de la séance de formation.

OBJECTIF

Valoriser les collections documentaires et patrimoniales de l'ÉNAP, au service de thématiques portées par les départements de formation (déontologie, histoire pénitentiaire...)

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

À travers une sélection d'objets issus des collections du CRHCP, l'exposition *Objets de violence : fragments d'histoire de la prison* met en lumière des pratiques pénales et pénitentiaires aujourd'hui disparues.

Pratiques inscrites dans la loi, considérées comme nécessaires aux objectifs assignés à la peine et à la prison, certaines nous apparaissent pourtant aujourd'hui porteuses de violence envers les personnes qui les subissent.

Documents et images permettent de replacer ces pratiques dans leur contexte historique pour comprendre les enjeux qui ont suscité leur apparition et les évolutions qui ont conduit à leur abandon. L'objet se fait ainsi le témoin éloquent de l'évolution du traitement de la peine et des conditions de vie en détention.

MISE EN ACTION

De janvier à juillet 2023, visite de tous les groupes des 213, 214, 215^{es} promotions d'élèves surveillants dans le cadre du cours « adopter des pratiques déontologiques ». L'ensemble des élèves ont donc eu une visite guidée de l'exposition par un membre du CRHCP, encadrée par un formateur, en introduction de la séance de formation. Organisation de sept autres visites guidées pour les publics en présence sur les temps hors cours, auxquelles se rajoutent les visites libres ou lors des parcours découverte.

Quels publics

Élèves en formation initiale et formation continue, stagiaires, personnels, extérieurs.

Élèves surveillants de la 214, 215, 216^{es} promotions

Partenaires

Unité édition

Lieux

Couloir du 2^e étage du bâtiment d'enseignement de l'ÉNAP

LES FEMMES EN DÉTENTION 1

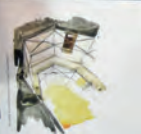
Le système pénitentiaire français, dès son origine, eût été de ne pas ordonner de réglementation particulière à chaque sexe. Femmes et hommes détenus sont soumis aux mêmes droits et devoirs. Les seules règles spécifiques sont la séparation des détenus selon le sexe et la surveillance des quartiers de femmes par

un personnel féminin. Au fil du temps, on constate pourtant que la réalité de la détention se décline différemment pour les hommes et les femmes. Les causes principales en sont la minorité numérique que représentent les femmes dans les prisons, et les pratiques spécifiques qui leur sont appliquées.

Une minorité en prison



Le système pénitentiaire français, dès son origine, eût été de ne pas ordonner de réglementation particulière à chaque sexe. Femmes et hommes détenus sont soumis aux mêmes droits et devoirs. Les seules règles spécifiques sont la séparation des détenus selon le sexe et la surveillance des quartiers de femmes par un personnel féminin.



Projet de l'ÉVOLUTION de LA PRISE EN CHARGE des personnes détenues.

Source : Ministère de l'Intérieur, Direction de l'Administration pénitentiaire.

LES FEMMES EN DÉTENTION 2

Une surveillance féminine

Les femmes détenues ont été, tout au long de l'histoire, soumises à une surveillance particulière. Cette surveillance a été, au fil du temps, de plus en plus stricte et a conduit à la création de quartiers réservés aux femmes.



Projet de l'ÉVOLUTION de LA PRISE EN CHARGE des personnes détenues.

LES FEMMES EN DÉTENTION 3

Une prise en charge marquée par le modèle pénitentiaire



Le système pénitentiaire français, dès son origine, eût été de ne pas ordonner de réglementation particulière à chaque sexe. Femmes et hommes détenus sont soumis aux mêmes droits et devoirs. Les seules règles spécifiques sont la séparation des détenus selon le sexe et la surveillance des quartiers de femmes par un personnel féminin.



Projet de l'ÉVOLUTION de LA PRISE EN CHARGE des personnes détenues.

LES FEMMES EN DÉTENTION 4

Vers une prise en charge mixte ?



Le système pénitentiaire français, dès son origine, eût été de ne pas ordonner de réglementation particulière à chaque sexe. Femmes et hommes détenus sont soumis aux mêmes droits et devoirs. Les seules règles spécifiques sont la séparation des détenus selon le sexe et la surveillance des quartiers de femmes par un personnel féminin.



Projet de l'ÉVOLUTION de LA PRISE EN CHARGE des personnes détenues.



EXPOSITION

REGARDS SUR L'ÉVOLUTION DE LA PRISE EN CHARGE DES PERSONNES DÉTENUES

Quels publics

Élèves en formation initiale et formation continue, stagiaires, personnels,

Lieux

Couloir du 2^e étage du bâtiment d'enseignement de l'ÉNAP. extérieurs.

Avec

Unité édition.

CONTEXTE

Pour éclairer l'évolution des pratiques et de la prise en charge des personnes placées sous main de justice, une exposition a été commandée par la direction en vue d'apporter une dimension historique et pénitentiaire lors de la conférence sur l'intelligence artificielle dispensée, le 12 septembre, par le philosophe et ancien ministre de l'Éducation nationale Luc Ferry.

À la suite de l'inauguration de l'exposition pour la conférence, l'exposition a été présentée à la direction de la formation pour l'intégrer dans le parcours de formation des élèves CPIP 28, au moment de leur arrivée en formation.

Des temps de médiation de l'exposition ont été organisés à destination des autres publics élèves et des personnels.

OBJECTIF

Valoriser les collections documentaires et patrimoniales de l'ÉNAP, au service de thématiques portées par les départements de formation (droit, criminologie, histoire pénitentiaire...).

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

À travers une sélection d'objets inédits issus des collections du CRHCP, l'exposition *Regards sur l'évolution de la prise en charge des personnes détenues* met en lumière le chemin parcouru sur certains thèmes sélectionnés.

L'exposition a été pensée comme une succession de modules indépendants, afin de pouvoir répondre à des demandes de prêts des terrains sur les thématiques de l'encellulement individuel, la prise en charge des femmes détenues, les liens avec l'extérieur, le travail en détention, la santé en détention et, pour finir, la formation des personnels.

Cette exposition a vocation à s'agrandir et proposera ultérieurement des modules nouveaux sur des dispositifs ou pratiques liées à la prise en charge.

Documents, iconographies et objets permettent ainsi de replacer les grands moments de l'évolution de la prise en charge, le contexte des réformes et les enjeux liés aux changements. L'objet se fait le témoin matériel de ces changements.

Calendrier

Juin-juillet : Commande de l'exposition et construction de l'argumentaire en vue de construire le plan de l'exposition. Choix des documents et des objets inédits des réserves. Nettoyage des objets et soilage de certains.

Juillet-août : Conception des panneaux d'exposition (recherches documentaires, rédaction des textes et choix des documents iconographiques) et scénographie des objets par le CRHCP en lien avec l'unité édition (création graphique et scénographie des panneaux).

Septembre : Inauguration de l'exposition



DONS ET ACQUISITIONS, RESTAURATIONS

INTÉGRER DE NOUVEAUX OBJETS DANS LES COLLECTIONS MUSÉALES, COMPLÉTER LES FONDS DOCUMENTAIRES PATRIMONIAUX, CONSERVER LES ŒUVRES DE L'INVENTAIRE

CONTEXTE

Le CRHCP a pour vocation de collecter, conserver et valoriser l'histoire pénitentiaire. Il s'agit de poursuivre la constitution d'un fonds relativement homogène de traces de l'histoire de l'institution par des objets exceptionnels ou du quotidien qui complètent la base des collections constituées en 2014 par le transfert, lors de sa fermeture, d'une sélection d'objets et d'ouvrages de l'ancien Musée national des prisons de Fontainebleau. Les collections du MNP partiellement transférées à l'ÉNAP ont été ensuite complétées par des dons privés ou publics et par des acquisitions.

OBJECTIF

Collecter des objets et des documents à valeur patrimoniale pour compléter les collections existantes.

PRÉSENTATION DES NOUVELLES ENTRÉES

140 objets ont été ajoutés à l'inventaire. 113 dons d'objets pénitentiaires par des personnes privées (agents ou anciens agents), par des services de l'école (intégration des derniers uniformes ERIS) et par des établissements pénitentiaires (dont les box cellulaires de Caen), et 27 achats (uniformes).

122 ouvrages ont été acquis en 2023 : 78 ouvrages contemporains (mezzanine) et 44 ouvrages anciens. L'ouvrage le plus remarquable une édition originale du *Panoptique* de Jeremy Bentham, édition de 1791, a permis d'intégrer au catalogue un des 5 exemplaires présents dans les autres bibliothèques publiques (recensement du Catalogue collectif de France).

MISE EN ACTION

L'année 2023 a été particulièrement remarquable par la mission de collecte organisée par l'école à la maison d'arrêt de Caen, qui fermait ses portes définitivement en novembre 2023. Une mission de collecte a donc été organisée par le CRHCP, avec le soutien du département technique, pour récupérer trois box cellulaires de l'ancienne chapelle cellulaire de l'établissement en juin. Une opération de démontage sur place et, en suivant, une reconstruction dans l'espace des collections permanentes ont permis l'enrichissement du fonds de ce fragment d'histoire.



CONFÉRENCE : ATELIER PÉDAGOGIQUE

« DÉCOUVERTE DES RESSOURCES SUR L'HISTOIRE PÉNITENTIAIRE » AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE BLOIS 2023

Quels publics

Public des Rendez vous de l'Histoire de Blois, enseignants et autres

Lieux

Blois, salle des assises du Palais de Justice.

Partenaire

Musée du Castelet (Toulouse).

Calendrier

Février : proposition d'un atelier pédagogique

Mars-septembre : co-construction avec le partenaire Musée du Castelet de la présentation.

Octobre : intervention

CONTEXTE

Dans le cadre de la valorisation de l'histoire du ministère de la Justice, le Département des Archives, de la Documentation et du Patrimoine a proposé au CRHCP de participer aux *Rendez-vous de l'Histoire de Blois* d'octobre 2023. Le CRHCP a proposé un atelier pédagogique sous forme de conférence à destination d'un public majoritairement d'enseignants.

OBJECTIF

Toucher le public des enseignants du second degré pour proposer des ressources pénitentiaires à intégrer dans leurs séquences pédagogiques.

Valoriser les ressources historiques du CRHCP auprès d'un public plus élargi.

PRÉSENTATION DE L'INTERVENTION

Fort d'un partenariat avec le musée toulousain du Castelet (ancienne prison Saint Michel), le CRHCP a coconstruit l'intervention avec Philippine de Marcellus, responsable des publics. Le déplacement à Blois pour l'évènement a également permis de proposer des supports de communication pour la mise à disposition du public sur le stand du ministère de la Justice au salon du livre d'histoire.

La proposition a été retenue et a conduit à construire une conférence de présentation des différentes ressources en histoire pénitentiaire disponibles pour les enseignants du second degré et quelques pistes de réflexion pour intégrer l'histoire pénitentiaire dans une séquence d'histoire-géographie-EMC de la classe de 4^e jusqu'à la Terminale.



CRÉATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES RÉALISÉES À L'ÉNAP

LE TOTEM DE SIGNALÉTIQUE

Quels publics

Élèves, stagiaires et personnels de l'ÉNAP

Quand

Octobre 2023, décembre 2023, avril 2024

Lieux

Parc de l'ÉNAP,
amphithéâtre Fallières,
ferme de Trenque

Calendrier

Avril 2023 : des temps de rencontres entre le collectif CANCAN et les élèves délégués des promotions de CPIP 27, de surveillants de la 214^e, de DSP 52 et DPIP 16 ont été organisés, afin de recueillir l'avis des élèves quant à leurs usages du site, leurs habitudes et leur façon de se déplacer à l'ÉNAP et aux alentours.

Avril 2024 : inauguration du totem de signalétique.

CONTEXTE DE LA RÉALISATION

Les deux années de résidence avec le collectif CANCAN ont été l'occasion de formaliser spatialement l'installation de dispositifs retranscrivant à la fois les temps passés in-situ et l'analyse de l'école proposée par le collectif. Un kiosque d'accueil a d'abord pris place au sein de l'école. Seconde formalisation, un totem a été installé par le collectif en plein centre du parc, afin d'accueillir une proposition de signalétique.

MISE EN ACTION

Ce totem de signalétique est construit autour d'une guérite d'accueil délaissée depuis quelques années et remise au cœur du parc de l'ÉNAP. Objet devenu symbolique, marquant à la fois l'accueil et la sécurité de l'école, la guérite est utilisée ici comme support.

Le collectif CANCAN souhaitait concentrer en un point des informations pratiques afin que les usagers et notamment les élèves puissent s'orienter et se repérer sur le site. Une nomenclature a pour cela été déterminée en lien avec les élèves à travers des moments de partage. Grâce à un fond de carte réalisé pour l'occasion, le collectif a récolté l'avis de toutes et tous sur la façon de nommer les lieux de l'école.

Au delà de l'école, il s'agit d'orienter les personnes vers un extérieur qui paraît lointain. D'abord du fait de cette limite physique de la barrière mais aussi mentale, car bien souvent les élèves ne connaissent pas les alentours, les lieux à visiter, les points d'intérêts.



FORMATION FAIRE VIVRE LA CULTURE EN MILIEU PÉNITENTIAIRE

LE LIVRE ET LA LECTURE

Quels publics

9 coordinateurs culturels, 1
DPIP, 1 bibliothécaire, 7 CPIP,
1 lieutenant

Quand

Du 13 au 15 novembre 2023

Lieux

Salle de la ferme de Trenque

OBJECTIFS

À partir de méthodes immersives, réflexives et théoriques, les stagiaires ont pu :

- > Identifier différentes formes de propositions artistiques et culturelles existantes au profit des PPSMJ.
- > Repérer à partir de temps réflexifs, les éléments de fonds et de formes pour la valorisation de projets.
- > Cerner les acteurs publics et privés engagés dans l'accompagnement de projets culturels.
- > Vivre une pratique artistique.

MISE EN ACTION

- > Immersion au cœur d'un dispositif artistique avec la présentation de CABANE, une exposition photographique et sonore conçue par la compagnie OLA, autour de lettres écrites et lues par des personnes détenues.
- > Apport méthodologique du projet culturel et réflexion autour de projet professionnel.
- > État des lieux des diverses offres, présentation de la plateforme lecture-justice par la Fédération Interrégionale du Livre et de la Lecture (FILL) .
- > Les différentes formes de partenariat suivant les territoires.

ÉVALUATION

Cette formation a été globalement appréciée par les stagiaires pour :

- > La rencontre avec des artistes et l'immersion dans un projet fait en détention.
- > La diversité des professions chez les stagiaires.
- > Les compétences des intervenants qui font le fil rouge.

Les stagiaires étaient davantage en attente :

- > Sur la qualité du matériel mis à disposition.
- > De découvrir davantage de projets en milieu ouvert.

EDITO

Partenaires particuliers

La collecte de la mémoire pénitentiaire constitue une partie importante du travail mené par le Crhcp. Mémoire des personnes d'abord, mémoire des objets ensuite, qui viennent appuyer la formation des personnels. Ces deux matériaux contribuent à la compréhension de l'histoire pénitentiaire et à la mise à l'honneur des personnels qui la font vivre et évoluer.

Les fermetures d'établissements pénitentiaires sont des occasions privilégiées d'opérer des campagnes de collecte de mémoire et d'objets. Telle était notre mission lors de notre déplacement en juillet à la maison d'arrêt de Caen, établissement au fort passé mémoriel, notamment lié aux événements de l'Occupation, de la Résistance et du Débarquement. Le concours des personnels sur place et à l'ENAP a été ô combien précieux : qu'ils et elles en soient remerciés ! Leur contri-



bution nous a permis de réorganiser notre espace muséal pour intégrer les objets sauvegardés.

Partager, échanger, co-construire avec des acteurs divers : c'est une autre des missions essentielles du Crhcp. Au cours du premier semestre 2023, nous avons été ravis d'accompagner la task-force menée par Jimmy Delliste autour de la création d'un lieu de mémoire au centre pénitentiaire de Fresnes pour célébrer les 125 ans de cette prison emblématique de la République. Nous avons aussi initié des projets avec l'équipe du Castelet de Toulouse, partenariat concrétisé par une intervention commune aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois début octobre.

De concert avec nos partenaires, nous avons ainsi à cœur de faire vivre l'histoire pénitentiaire.

MB

la Lettre du

N° 29

DÉCEMBRE
2023



Histoire et patrimoine pénitentiaire

CRHCP

Centre de ressources sur l'histoire des crimes et des peines

SOMMAIRE

- PAGES 2-3
 - o Actualités : Expo PPSMJ + Parcours en ligne Objets de violence + RDV de l'histoire de Blois + Séminaire Prison et philanthropie
- PAGES 4-5
 - o Deux dates : ERIS + UVF
- PAGES 6-7
 - o Un objet : le box cellulaire
- PAGE 7
 - o À suivre : AMAP
- PAGES 8-9
 - o Focus : Création d'un lieu de mémoire au CP de Fresnes
- PAGE 10
 - o À vos plumes
- PAGES 11-12
 - o Le coin des curieux



BULLETIN DE LIAISON SUR L'HISTOIRE PÉNITENTIAIRE

LA LETTRE DU CRHCP

CONTEXTE

L'arrivée, en janvier 2023, d'un enseignant-chercheur en histoire du droit, recruté sur des fonctions de chargé de mission histoire et patrimoine, a permis de lancer la publication d'un nouveau format de la Lettre du CRHCP. Le choix de la fréquence (2 par an) permet de poursuivre les autres projets connexes et les missions propres du service.

OBJECTIF

Valoriser les collections muséales et les fonds documentaires patrimoniaux.

PRÉSENTATION DE LA PUBLICATION

La publication a fait l'objet d'une refonte complète de son contenu et de sa présentation. Elle propose dorénavant des contenus éditorialisés, organisés autour de rubriques récurrentes.

Ainsi on retrouve après l'éditorial et les actualités, une rubrique sur les dates, une autre sur un objet des collections, un focus lié à l'actualité en histoire pénitentiaire. Une nouvelle rubrique, créée pour le numéro de décembre, est destinée à accueillir un article rédigé par un élève.

La proposition de diffusion par mail d'une version dématérialisée est également un relais dans les missions de valorisation des collections.

MISE EN ACTION

Janvier : refonte du visuel en collaboration avec l'unité édition et choix des rubriques.

Février : recherches documentaires, rédaction des rubriques et choix de l'iconographie.

Deux publications, en mars et en décembre :

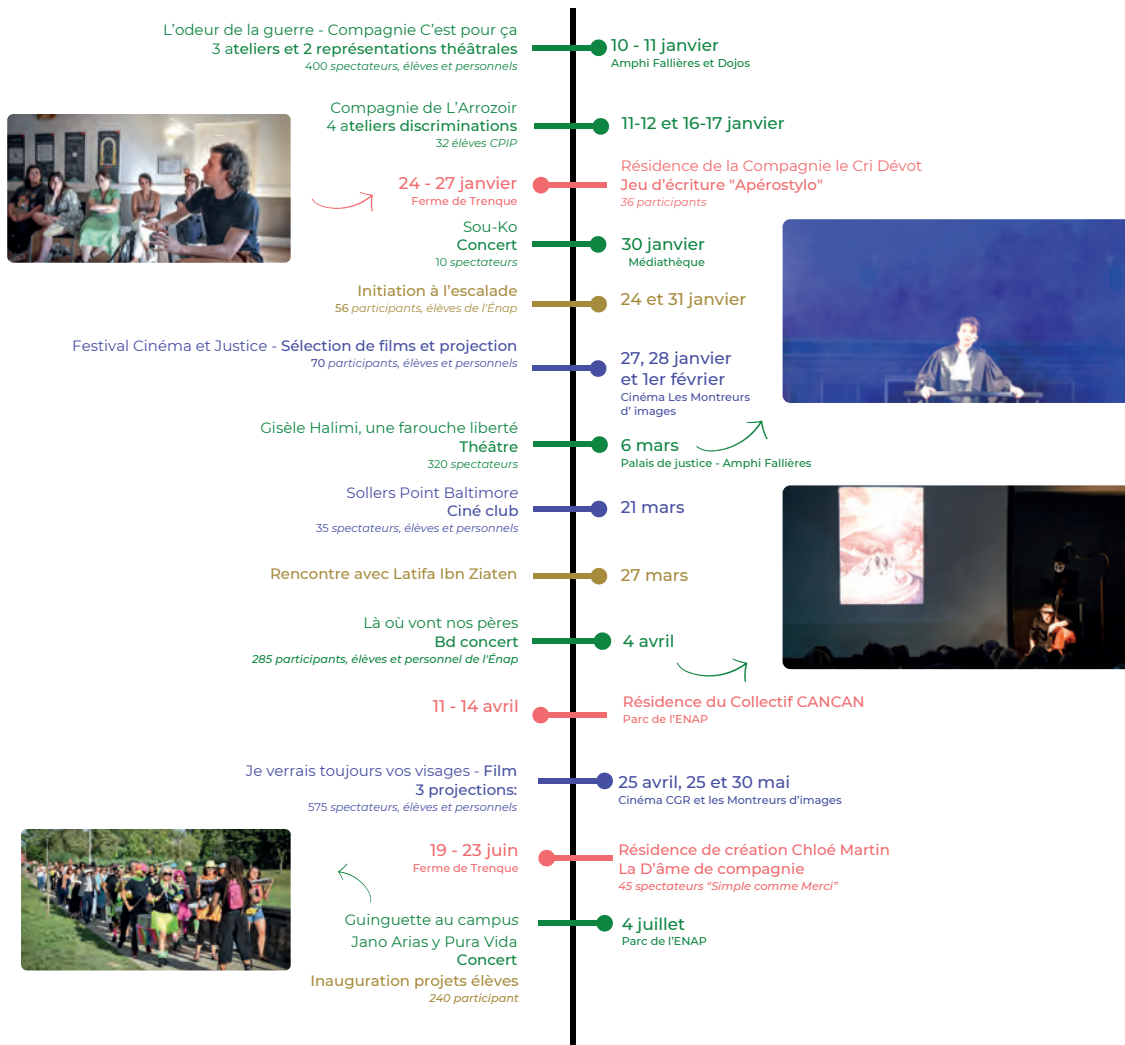
[crhcp_lettre28_mars2023.pdf \(justice.fr\)](#)

Lettre du Chrcp n°29

La liste de diffusion compte en 2023 160 abonnés.

La Lettre du CRHCP est diffusée auprès de l'ensemble des personnels de l'ÉNAP et des élèves en formation, des abonnés à la liste de diffusion et offerte en version papier, sur la grille d'accueil de la mezzanine.

Programmation culturelle 2023





POLITIQUE CULTURELLE ET PATRIMONIALE DE L'ÉNAP

I. PRINCIPES GÉNÉRAUX

1. Présentation de l'école

L'École nationale d'administration pénitentiaire est un établissement public administratif national placé sous la tutelle du garde des Sceaux, Ministre de la Justice (cf. décret du 26-12-2000, art.11). L'Énap est l'une des quatre écoles du ministère de la Justice.

Les missions de l'Énap :

- Organiser la formation professionnelle initiale et continue des fonctionnaires et agents publics occupant un emploi dans l'administration pénitentiaire ainsi que celle des partenaires du service public pénitentiaire ;
- Préparer à des concours de la fonction publique. À ce titre, l'existence d'une Classe « Prépa Talents » permet la diversification des recrutements ;
- Réaliser des travaux de recherches et d'études et les diffuser ;
- Développer et mettre œuvre des actions de partenariat avec des institutions d'enseignement et de recherche ;
- Tisser des liens de coopération internationale, notamment en matière de formation et de recherche.

2. Contexte de l'étude de l'Université Bordeaux Inter-Culture

Après plus de quinze ans de fonctionnement, le service dédié à l'action culturelle à l'Énap a souhaité à la fois dresser un bilan et dessiner les perspectives pour les années à venir, sur les liens entre culture et justice.

Pour ce faire, en 2020, il a demandé à l'Université Bordeaux Inter-Culture (UBIC), centre d'innovation sociétal, plateforme de collaboration entre l'Université et le monde socio-économique sur la thématique « culture, économies créatives et territoires », de réaliser une étude évaluative et prospective de son activité.

À partir d'entretiens individuels et d'ateliers collectifs regroupant une soixantaine d'acteurs locaux, régionaux, nationaux, appartenant aux sphères de la culture et de la justice, l'UBIC a produit une étude : « L'Énap, un lieu de Ressources Culture et Justice ».

Cette étude a fait l'objet d'une restitution auprès du comité de direction de l'Énap, et des personnels impliqués.

L'étude et ses préconisations ont porté sur 3 axes :

- La culture comme outil dans les formations initiales et continues et dans la vie du campus de l'Énap.
- L'Énap, un opérateur culturel territorial en lien avec ses missions.
- L'Énap dans les réseaux interrégionaux et nationaux, centre national de ressources Culture & Justice (valorisation des créations réalisées sur les terrains et à l'Énap)

3. Art et culture : des biens essentiels pour vivre en société

Notre école s'est construite et évolue grâce à un ensemble de valeurs communes traversées d'individus (personnels, élèves et stagiaires) qui l'enrichissent de leur singularité. L'art, sa rencontre et sa pratique nourrissent le collectif. La rencontre des cultures promeut le socle de l'interconnaissance et le respect de l'autre dans sa diversité.

L'art, la culture et le patrimoine révèlent deux éléments indissociables et complémentaires :

- La dimension esthétique et l'expérience sensible de l'activité artistique.
- Leur rôle dans la promotion des identités individuelles et collectives dans un parcours de formation.

L'art, la culture et le patrimoine sont les socles des valeurs démocratiques, de l'inclusion, de l'éducation au jugement critique, de la réflexivité, de l'ouverture aux autres. C'est aussi la transmission d'une histoire commune, une mémoire collective que l'on fait vivre, et à travers ce processus la création d'une culture commune, qui rassemble.

Au-delà des objectifs d'une école de service public, et en complément de ceux-ci, les actions culturelles et patrimoniales doivent puiser dans les fonctions premières de l'art : la création, l'imaginaire, le poétique. Cet enrichissement culturel des apprenants développe leur approche pluridisciplinaire.

4. Art, culture dans une école nationale de service public

Considérés comme outils inclusifs irrigant tous les métiers de l'administration pénitentiaire, de la formation au terrain, l'art, la culture et le patrimoine permettent aux agents, aux intervenant.e.s et aux usagers du service public pénitentiaire de mieux travailler, de mieux se rencontrer et de mieux se comprendre afin d'atteindre collectivement les objectifs de réinsertion, de culture professionnelle commune, d'émancipation et de faire société.

L'école se situe en interconnexion avec le terrain de par ses connaissances et expertises, elle joue un rôle majeur dans l'écosystème Culture & Justice qui va bien au-delà des frontières territoriales.

L'art, la culture et le patrimoine font partie de l'essence de l'école. Au-delà d'une visibilité dynamique et moderne, c'est une image fédératrice autour d'une culture de savoirs partagés qui s'affirme. L'art, la culture et le patrimoine sont des vecteurs privilégiés de rencontre, de partage et de cohésion entre divers acteurs et participent à la création d'une intelligence collective.

Par cet échange et le débat induit, émergent des idées novatrices, fortes de propositions concrètes, répondant aux questionnements professionnels d'aujourd'hui et de demain.

En portant une politique culturelle et artistique, l'Énap affirme une volonté de faire se rencontrer savoir-faire et savoir-être, en favorisant les échanges et les modes de pensées. C'est un parcours exigeant d'observation, de compréhension et de mise en commun qui croise à la fois les pratiques et contraintes de l'école et du terrain professionnel. À partir de ces confrontations de courants de pensée ou de représentations se développent la réflexivité et le questionnement, compétences indispensables aux futurs professionnels.

Au carrefour de dynamiques transversales, cette politique culturelle embrasse les enjeux pédagogiques inhérents aux fonctions de l'école, qui croisent les enjeux sociétaux et institutionnels contemporains.

La convention entre le ministère de la Culture et l'Énap de 2016, déclinaison du protocole d'accord de 2009, rappelle le cadre commun entre la formation et les pratiques professionnelles.

L'action d'une politique interministérielle Culture & Justice, rattachée à un établissement public de formation, existe et prend tout son sens en s'intégrant dans le territoire, auprès de partenaires associatifs ou porteurs de politiques publiques.

5. Les objectifs

En conformité avec la déclaration de Fribourg sur les droits culturels de 2007, l'Énap considère l'identité culturelle de chaque élève, chaque stagiaire, chaque agent, chaque personnel et chaque usager du service public pénitentiaire dans leur singularité et dans leurs interactions dans un environnement social, économique et politique.

Objectif n°1 : Enrichir la formation des personnels pénitentiaires en permettant à l'art, la culture et le patrimoine de participer aux politiques publiques de prévention et d'insertion, en favorisant l'alliance de travail au sein de l'écosystème pénitentiaire.

Objectif n°2 : Collecter, conserver et valoriser :

- les productions culturelles réalisées en établissements et services pénitentiaires
- le patrimoine pénitentiaire

Objectif n°3 : Asseoir, à travers la dimension patrimoniale, l'identité et la culture pénitentiaire.

Objectif n°4 : Enrichir la collaboration entre l'école et le terrain à partir des expérimentations et des créations artistiques et culturelles réalisés à l'Énap.

Objectif n°5 : Contribuer à la dynamique partenariale de l'Énap sur son territoire et au développement du réseau national Culture & Justice (dans le domaine de la formation).

6. La gouvernance

Identifier l'école comme un lieu NATIONAL de création, d'expérimentation, de transmission et de ressource Culture & Justice implique des modes de gouvernances. L'unité communication, actions culturelles et événementielles (UCACE) contribue, par ses missions transversales à soutenir la politique de l'École et développer des partenariats, et alimente ainsi la réflexion sur la place et le rôle de la culture à l'Énap.

La gouvernance de cette politique se déploiera à partir d'instances « culture modulable » :

En interne : Le groupe culture, transversal à tous les départements de formation, ainsi que les acteurs de la communauté pédagogiques sont les garants de cette politique.

En interne/externe : A partir de projets précis, en lien avec la vie du campus et/ou la formation, création d'un groupe d'acteurs de terrain (coordinateurs culturels, personnels pénitentiaires, chargés de Culture des DI, partenaires locaux...) afin de développer la dynamique de collaboration Énap /Terrains pour se nourrir mutuellement (formation, création, pratique...).

En externe : Différents partenaires locaux et nationaux peuvent intervenir à l'Énap ou la solliciter, sur des thématiques de société ou des politiques publiques.

7. La démarche

RENCONTRER des univers, des singularités, des créations...

CRÉER & IMAGINER à partir de rencontres artistiques et des imaginaires de chacun, pour rechercher, innover et partager, dans une démarche développant la réflexivité.

CO-CONSTRUIRE à partir des individualités, identités, compétences, savoir-faire et savoir-être des élèves, stagiaires, personnels, membres de la communauté pédagogiques en partenariat avec les services de l'école, les partenaires locaux et nationaux.

EXPÉRIMENTER & ANALYSER en exploitant et réinvestissant des pratiques artistiques et culturelles au service et dans la construction des formations.

MONTRER, DIFFUSER & TRANSMETTRE par des médiations autour des créations issues de résidences d'artistes, de créations artistiques qui viennent nourrir et interroger la formation.

DÉCLOISONNER les disciplines, les regards, les pratiques.

COLLECTER, CONSERVER & VALORISER en capitalisant les ressources, en les rendant accessibles à tous et en partageant les savoirs développés.

8. Modalités d'intervention

La politique culturelle est source de nouvelles approches pédagogiques. Différentes modalités d'intervention, en interaction les unes avec les autres, viennent nourrir le parcours formatif des élèves, des stagiaires et l'ensemble des personnels de l'école.

Les résidences d'artistes :

Invitation d'artistes au sein de l'Énap pour une durée variable. La co-construction entre les artistes et l'institution est centrale et réflexive.

L'acte de « faire ensemble », de bâtir du commun s'appuie sur la culture de chacun, sur le développement de la créativité, voire du poétique. Associer un processus de création au sein de l'école, dans les temps de formation et dans son écosystème relationnel, c'est promouvoir la diversité des individus qui la traversent par le prisme de valeurs communes.

Observer, expérimenter à partir de pratiques artistiques permet aussi aux élèves et stagiaires de se questionner, de croiser leur apprentissage avec des dynamiques complémentaires, d'aiguiser leurs pensées et de questionner leurs représentations et leurs pratiques. La présence d'artiste en résidence favorise la co-construction de projets transversaux et de modalités pédagogiques innovantes.

Des modalités spécifiques de formation par l'art et avec l'art :

D'après le rapport de l'UBIC (avril 2021) : « La notion de droits culturels met l'accent sur la reconnaissance de chacun comme être de culture. Elle propose en revanche une conception de la culture comme prise en compte de l'altérité et comme ouverture à l'autre. Sur cette base, il devient possible de concevoir la question culturelle dans les formations [...] comme relevant de la construction d'un dialogue interculturel au cœur de la relation au détenu et donc au centre du métier. La dimension artistique devient alors un vecteur pour interroger son ouverture au monde et son acceptation de l'autre. »

Retrouver l'art, la culture et le patrimoine dans un projet d'établissement (engagement local de service) pour soutenir le quotidien en détention et en milieu ouvert (ateliers de formations professionnelles, culturels, cuisines, jardins et scolaires etc), renforcer les pratiques professionnelles et soutenir les missions de chacun. L'art, la culture et le patrimoine ont leur place dans l'objectif commun de prévention de la récidive et d'insertion. Ils ne peuvent être effectifs que s'ils sont pensés dans une chaîne de coopération entre personnels pénitentiaires et partenaires institutionnels, tant dans le milieu fermé qu'en milieu ouvert.

- Construction de modules de formation initiale et continue pour les personnels de surveillance (corps du personnel d'encadrement et d'application, corps de commandement, corps des chefs

de services pénitentiaires...), personnels d'insertion et de probation, personnels de direction, acteurs de la communauté pédagogique, coordinateurs culturels et enseignants.

- Accompagnement de projets d'élèves : mise en situation professionnelle à partir des compétences et aptitudes des élèves et valorisation de leur implication.

Des spectacles, des expositions, des ateliers, des écoutes, des rencontres... sont proposées pour consolider la formation et compléter les connaissances acquises. Ces propositions permettent à chacun de s'interroger sur des thématiques au cœur des pratiques professionnelles proposant un regard décalé et sensible sur ces questionnements.

- Sensibiliser aux thématiques de société grâce à l'art, la culture et le patrimoine.

Des médiations culturelles au service de la formation :

« La culture, quels que soient les points de vue disciplinaires ou idéologiques qui l'appréhendent, se présente comme une série de médiation complexes et enchevêtrées entre l'individu et le groupe, l'imaginaire et le symbolique, le sujet et le monde. Elle oriente la perception individuelle, organise les comportements, donne un sens aux expressions subjectives et collectives en les inscrivant dans un espace et un temps vécu en commun. » Jean Caune, *« La médiation culturelle : une construction du lien social »*

Étymologiquement, médiation vient de « mediare » qui signifiait « être au milieu ». La médiation permet de faire le lien entre « le sujet et le monde », entre la création et le public. La médiation culturelle va au-delà de faire le lien, c'est « être parmi », « être avec » les créations, les sujets, le monde, les cultures

La médiation culturelle vient soutenir le projet artistique au service de la formation. Elle contribue ainsi à promouvoir l'Énap comme acteur de la démocratie culturelle et à garantir les droits culturels de ses usagers.

L'expérience de la médiation se renouvelle à chaque projet à différents niveaux :

- Dans la manière d'appréhender différemment la formation par l'art, la culture et le patrimoine aux missions qui incombent aux personnels de l'administration pénitentiaire. Ainsi, des objectifs communs à chaque projet permettront de développer la compréhension de l'autre, l'interconnaissance, la déconstruction des représentations et la compréhension des enjeux sociétaux.
- Dans les interactions entre les élèves et stagiaires, entre les élèves et stagiaires et les équipes de l'école, entre les élèves et stagiaires et les artistes intervenants, entre les élèves et stagiaires et le projet artistique. La médiation devenant ainsi moteur d'une approche inter-filière, dans l'interconnaissance professionnelle et culturelle.
- Au-delà des articulations entre la création, la diffusion et la réception, la médiation culturelle vient nourrir l'imaginaire et le sensible des individus permettant ainsi de créer des temps et espaces partagés, indispensables au fondement d'une culture commune.

II. ORIENTATIONS PRIORITAIRES

1. Art, culture, patrimoine et formation

Institutionnaliser à l'Énap, à moyen terme, un lieu NATIONAL de création, d'expérimentation, de transmission et de ressources Culture & Justice, c'est reconnaître le capital existant ci-après. Ce lieu jouera un rôle majeur dans l'interconnexion et l'activation d'un écosystème Culture & Justice sur le territoire national.

- **Des enjeux de formation initiale :**

- Inscrire la culture dans les parcours de formations initiales de tous les personnels de surveillance, d'insertion et de probation et de direction.
- Évaluer l'implication des élèves dans toutes les formations culture et leur compréhension des enjeux en matière de prévention de la récidive et d'insertion au regard de leurs missions.
- Impliquer les élèves dans des projets collectifs pour mettre en avant leur savoir-faire et savoir être et/ou acquérir des compétences professionnelles.

- **Des enjeux de formation continue :**

Les participants aux formations continues « Faire vivre la culture en milieu pénitentiaire » ont évolué avec les pratiques du terrain. Les coordinateurs culturels sont devenus majoritaires. La pluralité des profils des participants à ces formations est un atout majeur de transversalité de l'art et de la culture.

- Créer une formation spécifique pour les coordinateurs culturels en lien avec la direction de l'administration pénitentiaire.
- Renforcer les propositions de formations tout au long de la vie, auprès de toutes les catégories de personnels, à partir de l'expérience de chacun.
- Créer des temps fédérateurs, espaces de culture commune et de réflexivité, auprès notamment des chargées culture des directions inter-régionales en lien avec le ministère de la Culture, la direction de l'Administration Pénitentiaire et l'Énap.
- Proposer, à partir des créations artistiques et culturelles de l'école et du terrain, des outils formatifs et/ou pédagogiques.
- Développer des outils numériques collaboratifs via « MoodÉnap », la plate-forme de formation à distance de l'Énap.

2. Art, culture, patrimoine et territoires

L'action d'une politique interministérielle Culture/Justice rattachée à un établissement public de formation national s'enrichit de son environnement social, économique, éducatif. Elle ne peut prendre tout son sens qu'en s'intégrant dans le territoire auprès de partenaires locaux et nationaux. Cette politique croise des enjeux pédagogiques et sociétaux.

- **Des enjeux internes et territoriaux :**

- Permettre aux élèves d'être acteurs de leur formation en décroissant leur projet auprès des différentes filières de formations et en travaillant avec des partenaires locaux.
- Soutenir les dynamiques transversales entre les différents espaces culturels de l'Énap par une cohérence des projets.
- Faire vivre le partenariat local notamment auprès des institutions culturelles de l'agglomération, du département et les politiques de l'état (Préfecture).

- **Des enjeux internes et régionaux et nationaux :**

- Faire vivre la convention signée entre le ministère de la Culture et l'Énap.
- Renforcer la collaboration avec des chargés de mission culture de la DAP et des DISP.
- Consolider les liens de l'Énap avec les réseaux professionnels art et culture.

3. Art, culture, patrimoine et ressources

- **La médiathèque Gabriel Tarde :**

La médiathèque Gabriel Tarde de l'Énap propose à ses publics (élèves, stagiaires, personnels de l'Énap et chercheurs) un fonds documentaire spécialisé dans le domaine carcéral et l'exécution des peines : droit pénitentiaire, procédure pénale & criminologie. Des thématiques associées (psychologie, sociologie, travail social...) complètent ces ressources documentaires. La médiathèque assure la gestion, la conservation et la valorisation de ses collections documentaires à travers de nouvelles acquisitions, la constitution de dossiers documentaires et de bibliographies thématiques, et la mise en place d'animations culturelles pour les différents publics. La valorisation de ces ressources se fait également de manière numérique, via un portail documentaire dédié. La médiathèque est également partie prenante de l'action pédagogique de l'école, en proposant au public de formateurs un fonds documentaire et des outils pédagogiques dédiés. Par ses différentes missions, elle participe ainsi de l'accès et de la diffusion de la culture sur le site de l'Énap.

Ses missions principales sont :

- Assurer l'accueil et l'accompagnement des différents usagers (élèves, stagiaires, personnels et chercheurs extérieurs) ;
- Assurer la gestion, le développement et la mise en valeur des différents fonds documentaires (fonds juridiques, fonds « loisirs », fonds de productions culturelles réalisées en détention) ;
- Réaliser et diffuser une veille documentaire régulière et approfondie sur les thématiques associées aux formations dispensées à l'Énap ;
- Effectuer des recherches documentaires sur demande des usagers ou en anticipant les besoins à venir ;
- Créer et diffuser des produits documentaires enrichis (bibliographies, dossiers documentaires, bulletins de veille, lettres d'information, catalogues spécialisés...) ;
- Former les usagers à la recherche documentaire juridique et aux outils documentaires mis à disposition des usagers.
- Mettre en œuvre tout au long de l'année des animations culturelles pour les usagers (projections de films, animations BD/romans, expositions au sein de la médiathèque...) en lien avec le service de l'UCACE.

Ses ressources sont :

- La médiathèque s'appuie sur un fond documentaire de près de 24.000 ouvrages contemporains et 20.000 anciens.
- Elle propose également à ses lecteurs une centaine de titres spécialisés (presse et revues juridiques), et des abonnements à plusieurs bases de données documentaires (Dalloz, Lexis Nexis et Europresse).
- Un portail numérique permet la consultation en ligne de certains ouvrages. Un fonds documentaire dit de « loisir » est également mis à disposition des usagers : romans, BD, DVD fiction ou encore jeux de société.

- La médiathèque possède enfin un fonds documentaire très spécifique, celui des productions culturelles réalisées en détention : ce fonds, d'environ 1400 documents, propose aux stagiaires, personnels pénitentiaires et acteurs culturels de terrain une base de données, qui tend à être la plus exhaustive possible, sur les créations culturelles et artistiques réalisées lors des activités proposées aux personnes incarcérées. Les productions (livres, films, documents sonores, cartes postales, ...) répertoriées et/ou conservées par la médiathèque bénéficient des mêmes conditions de prêt que les autres documents de la médiathèque, sous réserve du respect des droits moraux et patrimoniaux attachés aux œuvres.

- **Le Centre de ressources sur l'histoire des crimes et des peines (CRHCP) :**

Ses missions sont :

Mener et développer auprès de nos publics, élèves, stagiaires, professionnels et chercheurs, une politique de valorisation à caractère scientifique, pédagogique et culturelle :

- Des fonds documentaires historiques et thématiques sur les crimes et les peines en s'appuyant sur les nouvelles technologies (numérisation, base documentaire, bibliothèque virtuelle, sites intranet et internet...) et les partenariats internes et externes.
- De la collection pénitentiaire (1 500 objets, mobiliers, effets, œuvres d'art...) lors des visites de l'Espace Pierre Cannat proposées aux promotions et aux visiteurs extérieurs, des expositions :
 - Contribuer à la préservation et la valorisation du patrimoine et de la mémoire pénitentiaires par la collecte d'objets, de documents, de photographies, la réalisation de reportages dans les établissements fermés ou en cours de fermeture et le recueil de témoignages de personnels pénitentiaires ayant marqué l'histoire de l'institution.
 - Piloter, dans le cadre du pôle histoire, les enseignements d'histoire et superviser les actions et animations proposées aux élèves et stagiaires autour de l'histoire pénale et pénitentiaire et de ses ressources documentaires ou muséologiques afin d'une culture pénitentiaire.

Le CRHCP est devenu, au fil du temps, un centre national de référence sur l'histoire des crimes et des peines, de la mémoire et du patrimoine pénitentiaires. Exemple unique en France dans un établissement public de formation national, il est connu à l'extérieur des professionnels du ministère de la justice et reconnu par de multiples partenaires locaux, nationaux et internationaux comme le prouvent de nombreuses conventions de prêt signées avec l'Enap et sollicitations de recherches.

À l'avenir, les enjeux du CRHCP s'inscrivent dans le cadre du futur pôle aquitain de criminologie appliquée que rejoindront les fonds documentaires historiques et la collection pénitentiaire (un espace muséal est prévu pour l'accueillir) et devraient se porter sur les axes suivants :

- Élargir la connaissance de l'histoire de l'institution et de ses métiers à un plus large public.
- Développer les travaux de recherche sur l'histoire pénale et pénitentiaire, de la prévention du crime et de la récidive.
- Développer les réseaux professionnels, universitaires et institutionnels (culturels et artistiques notamment) autour du patrimoine documentaire et muséologique de l'Enap.

CULTURE à l'Énap

2023

Énap - 440, avenue Michel Serres - CS 10028
47916 AGEN cedex 9
+33 (0)5 53 98 98 98
www.énap.justice.fr
Intranet : <http://e-nap.énap.intranet.justice.fr>



EnapCampus

La page officielle de
l'École nationale
d'administration
pénitentiaire