

SÉMINAIRE DE TRAVAIL

Musée de l'administration pénitentiaire

28 et 29 novembre 2024

PROGRAMME



Dans le cadre de la construction d'un musée de société intégré à son futur Pôle d'Histoire et de Criminologie Appliquée (PHCA), l'ÉNAP organise un séminaire de travail réunissant des experts, partenaires et professionnels dont les compétences, expériences et connaissances nous aideront à élaborer un Projet Scientifique et Culturel (PSC). Le PSC est un document opérationnel et stratégique qui vise à définir les orientations, les missions et le fonctionnement du musée. Les travaux menés dans le cadre de ce séminaire se baseront également sur divers documents ainsi que sur un état des lieux partant de l'existant (voir dossier documentaire joint).

L'objectif du séminaire est d'élaborer les grandes lignes directrices du projet, qui seront affinées par la suite par un comité opérationnel chargé de la rédaction du PSC, avec l'appui d'un comité consultatif qui interviendra à certains points d'étapes. Plus particulièrement, il cherchera à :

- Dégager les axes prioritaires, c'est-à-dire les objectifs stratégiques et opérationnels qui orienteront l'action du musée ;
- Elaborer une esquisse de PSC, à partir de la synthèse des travaux menés lors du séminaire ;
- Identifier les membres du comité consultatif et du comité opérationnel qui poursuivront les travaux d'élaboration du PSC.

Pour mener à bien ces objectifs, trois sessions d'ateliers se tiendront sur les deux journées, à raison de quatre ateliers par session. Ces ateliers seront complétés par une séance de type « brainstorming ». Chaque atelier sera animé par un binôme qui aura pour rôle de modérer les échanges ainsi que de prendre des notes en vue d'une première restitution en fin de séminaire.

1. Programme horaire

JOUR 1 – 28 Novembre

8h30-9h : Accueil des participants – 2^{ème} étage du bâtiment d'enseignement

9h-9h30 : Discours d'ouverture du séminaire par Sébastien CAUWEL, Directeur de l'Administration Pénitentiaire, et Sophie BONDIL, Directrice de l'ÉNAP. Présentation du séminaire – Amphithéâtre Mariani

9h30-10h30 : Présentation des travaux réalisés dans le cadre de la résidence artistique et de recherche croisant les regards de la Cie Ola et des chercheuses Cécile RAMBOURG (ÉNAP) et Delphine SAURIER (Audencia) – Amphithéâtre Mariani

10h30-10h45 : Pause

10h45-11h45 : Visite du Centre de Ressources sur l'Histoire des Crimes et des Peines (CRHCP)

11h50 : Photo de groupe

12h-13h45 : Déjeuner

13h45-15h15 : Session n°1

- Atelier Recherche – Salle 211
- Atelier Métiers – Cannat 1
- Atelier Actions pédagogiques – Salle 215
- Atelier Numérique – Cannat 2
- Brainstorming Identité – Espace Pédagogique Médiathèque

15h15-15h30 : Pause

15h30-17h : Session n°2

- Atelier Collections – Cannat 1
- Atelier Muséographie – Cannat 2
- Atelier Formation – Salle 211
- Atelier Partenariats – Salle 215
- Brainstorming Identité – Espace Pédagogique Médiathèque

19h : Dîner

20h : Projection du film de Paola Cortellesi *C'è ancora domani (Il reste encore demain)* - Amphithéâtre Fallières

JOUR 2 – 29 Novembre

8h30 : Accueil des participants

8h45-10h15 : Session n°3

- Atelier Offre culturelle – Cannat 2
- Atelier Valorisation – Cannat 1
- Atelier Communication – Salle 215
- Atelier Publics – Salle 211
- Brainstorming Identité – Espace Pédagogique Médiathèque

10h15-10h30 : Pause

10h30-11h30 : Visite de l'ÉNA

11h45 : Synthèse du séminaire par Anaïs TSCHANZ – Amphithéâtre Mariani

12h10 : Propos conclusifs par Sara DI SANTO PRADA (Adjointe au Directeur de la Recherche et de la Diffusion, ÉNA) – Amphithéâtre Mariani

12h20 : Déjeuner

2. Programme des ateliers

La programmation détaillée ci-dessous est informative et non-exhaustive : elle identifie de potentielles pistes de réflexion pour les thématiques de chaque atelier, sans pour autant les limiter à ces questionnements.

Jour 1 - Première session (13h45-15h15) :

- Atelier Actions Pédagogiques

Objectif : Identifier le rôle pédagogique du musée pour les publics scolaires.

Exemples de pistes de réflexion :

- Comment les collections d'un musée de l'administration pénitentiaire peuvent s'adresser aux publics scolaires ?
- Comment accompagner leur accès à une thématique sensible ?
- Quelles modalités pédagogiques envisager pour ces publics ?

- Atelier Métiers

Objectif : Explorer le rôle qu'un musée de l'administration pénitentiaire peut avoir dans la production de connaissances sur ses métiers.

Exemples de pistes de réflexion :

- Quelles représentations de la prison et de ses métiers véhiculer à travers un musée de l'administration pénitentiaire ?
- Quels types de liens réaliser entre les collections et les pratiques professionnelles ?
- Comment un musée peut soutenir la promotion des métiers d'aujourd'hui ?

- Atelier Numérique

Objectif : Concevoir une stratégie numérique pour le musée de l'administration pénitentiaire, en termes d'accès aux collections.

Exemples de pistes de réflexion :

- Comment penser le développement d'un musée en ligne ?
- Comment mettre en place une stratégie de médiation numérique sur site ?
- Quelles formes donner au développement d'une pédagogie numérique ?

- Atelier Recherche

Objectif : Définir la contribution du musée à la production de savoirs.

Exemples de pistes de réflexion :

- Comment un musée de l'administration pénitentiaire peut soutenir la recherche ?
- Comment la recherche peut nourrir le musée et contribuer à la valorisation des collections ?
- Comment faire vivre le dialogue entre chercheurs, professionnels de l'AP et public externe au sein du musée ?

- Brainstorming sur l'identité du musée

Objectif : A partir de la définition du musée de l'administration pénitentiaire ci-dessous et de la présentation des œuvres et objets que le musée conservera, l'objectif de cet atelier « *brainstorming* » sera d'inviter ses participants à réfléchir aux différentes compréhensions et représentations qui en émergeront. Au regard des réflexions que cet atelier produira, l'identité du musée et le sens que l'on souhaite lui attribuer se dessineront.

Définition : Le musée du PHCA aura pour vocation de proposer à un public élargi un autre regard sur la criminologie, les peines, l'institution carcérale et les métiers pénitentiaires, en s'appuyant sur des collections et une programmation artistique et culturelle. Il s'agira d'un espace public aux approches plurielles, faisant dialoguer l'institution pénitentiaire, ses personnels, ses publics et la société à partir de la transmission d'une mémoire collective et autour d'enjeux contemporains. En se proposant d'être un lieu d'expérimentation au sein duquel différents publics s'impliquent, ce musée aura pour objectif de questionner notre société et ses évolutions en replaçant la prison au cœur de son environnement social et politique.

Jour 1 - Deuxième session (15h30-17h00) :

- Atelier Formation

Objectif : Inscrire le musée dans l'offre de formation de l'ÉNA.

Exemples de pistes de réflexion :

- Quels sont les apports de l'histoire pénitentiaire à la formation professionnelle ?
- Comment le musée peut-il créer des séances de formation ou les irriguer en lien avec les autres acteurs de la formation ?
- Quels publics externes pourraient bénéficier de cette formation en histoire, via le musée ?

- Atelier Muséographie

Objectif : Penser un parcours de visite répondant aux objectifs d'un musée de l'administration pénitentiaire.

Exemples de pistes de réflexion :

- Comment matérialiser les spécificités de l'administration pénitentiaire, son histoire et ses évolutions, dans un parcours de visite ?
- Comment construire un parcours de visite cohérent et adapté pour des publics très variés ?
- Quels principes et orientations pour délimiter le parcours de visite ?

- Atelier Partenariats

Objectif : Définir les différents niveaux de partenariats à construire et à développer.

Exemples de pistes de réflexion :

- Dans quels réseaux le musée pourrait s'impliquer et s'insérer ?
- Quels sont les objectifs visés par ces partenariats ?
- Quelle stratégie mettre en place pour renforcer les partenariats existants et en développer de nouveaux ?

- Atelier Collections

Objectif : Définir un cadre pour construire la future politique des collections du musée.

Exemples de pistes de réflexion :

- Comment améliorer l'identification des collections ?
- Quelle politique d'acquisition pour un enrichissement des collections ?
- Quel rôle jouer dans la centralisation et le recensement du patrimoine pénitentiaire ?

- Brainstorming sur l'identité du musée

Jour 2 - Troisième session (09h30-11h00) :

- Atelier Communication

Objectif : Définir une stratégie de communication propre à l'établissement muséal.

Exemples de pistes de réflexion :

- Quelle image du musée souhaite-t-on dégager de la communication mise en place ?
- Quels sont les médias et canaux de communication à utiliser ?
- Sur quelle ligne éditoriale se construira la stratégie de communication ?

- Atelier Offre Culturelle

Objectif : Faire évoluer une politique culturelle contribuant à intégrer le musée dans un lieu d'expérimentation et de création Culture/Justice.

Exemples de pistes de réflexion :

- Pourquoi une programmation culturelle dans un musée ?
- Comment l'offre culturelle de l'ÉNAP peut questionner/renforcer les thématiques développées au sein du musée ?
- A qui cette offre culturelle sera destinée ?

- Atelier Valorisation

Objectif : Mettre en place une stratégie de valorisation du musée et de ses collections.

Exemples de pistes de réflexion :

- Comment valoriser les collections *in situ* et à l'extérieur du musée ?
- Comment rendre le musée attractif ?
- Quels publics et collaborations viser pour valoriser les collections en France et à l'étranger ?

- Atelier Publics

Objectif : Déterminer une politique des publics.

Exemples de pistes de réflexion :

- Un musée de l'administration pénitentiaire pour quels publics ?
- Quelle stratégie définir pour développer, diversifier, fidéliser les publics du musée ?
- Quels modes d'organisation d'accueil des publics ?

- Brainstorming sur l'identité du musée

3. Composition des ateliers

JOUR 1 - Première session (13h45-15h15) :

- Atelier Métiers : BRENAC Carine, BONNACIE Olivier, GARCON Jack, GARDET Mathias, LAUREOTE David, MALCLES Romain

Modération : TSCHANZ Anaïs

- Atelier Numérique : DE MARCELLUS Philippine, DUSSAUGE Matthieu, GONDRAND Julien, LOUARN Alexandre, SANCHEZ Jean-Lucien, VELTEN Margaux

Modération : FEDON Bruno et LAMBERT-BARBOT Elodie

- Atelier Actions pédagogiques : BOYER Mickaël, DUGUET Valérie, GRONDIN Charlotte, GRUNENWALD Céline, HUSSON Sandrine, SOUDRE Laura, ROBLAIN Elodie

Modération : ERNST Céline et LANDRIEU Anne-Claire

- Atelier Recherche : DERASSE Nicolas, FROMENT Jean-Charles, HERNANDEZ Lucie, LIOT Françoise, LOUAN Elliot, POTTIER Philippe
Modération : BRIE Guillaume et HUARD-HARDY Fabienne

- Brainstorming sur l'identité du musée : BESSON Elsa, JOURDAN François, LALANDE Fanny, LE CHALONY Cécile, FTAIS Kathy, PHILIPPY Jean-Fabien, RAFFIN Pierre, RICHARD Keyne, ROTACH Christelle, WALDRON Zita
Modération : DI SANTO PRADA Sara et GUERINEAU Isabelle

- Deuxième session (15h30-17h00) :

- Atelier Collections : BESSON Elsa, DUSSAUGE Matthieu, PHILIPPY Jean-Fabien, RICHARD Keyne, ROTACH Christelle
Modération : GUERINEAU Isabelle et LANDRIEU Anne-Claire

- Atelier Muséographie : GARDET Mathias, LALANDE Fanny, RAFFIN Pierre, ROBLAIN Elodie, ROSSIGNOL Alexandre, WALDRON Zita
Modération : ERNST Céline et HUARD-HARDY Fabienne

- Atelier Formation : BOYER Mickaël, DERASSE Nicolas, FTAIS Kathy, GRUNENWALD Céline, LE CHALONY Cécile, MALCLES Romain
Modération : FEDON Bruno et LAMBERT-BARBOT Elodie

- Atelier Partenariats : BRENAC Carine, DUGUET Valérie, FROMENT Jean-Charles, JOURDAN François, LE BOSSE Cédric, VELTEN Margaux
Modération : TSCHANZ Anaïs

- Brainstorming sur l'identité du musée : DE MARCELLUS Philippine, GRONDIN Charlotte, HUSSON Sandrine, LAUREOTE David, LIOT Françoise, LOUAN Elliot, POTTIER Philippe, ROL Estelle, SANCHEZ Jean-Lucien, SOUDRE Laura
Modération : DI SANTO PRADA Sara et BRIE Guillaume

JOUR 2 - Troisième session (8h45-10h15) :

- Atelier Communication : CLAERHOUT Philippe, LE BOSSE Cédric, RICHARD Keyne, ROTACH Christelle, SANCHEZ Jean-Lucien
Modération : FEDON Bruno et LAMBERT-BARBOT Elodie

- Atelier Offre Culturelle : GRONDIN Charlotte, GUINAUDEAU Clara, JOURDAN François, LAUREOTE David, LE CHALONY Cécile, SOUDRE Laura
Modération : ERNST Céline et LANDRIEU Anne-Claire

- Atelier Valorisation : BESSON Elsa, DE MARCELLUS Philippine, HUSSON Sandrine, LOUARN Alexandre, POTTIER Philippe, ROL Estelle
Modération : ROSSIGNOL Alexandre et HUARD-HARDY Fabienne

- Atelier Publics : BRENAC Carine, FTAIS Kathy, LOUAN Elliot, PHILIPPY Jean-Fabien, RAFFIN Pierre, WALDRON Zita
Modération : TSCHANZ Anaïs

- Brainstorming sur l'identité du musée : DERASSE Nicolas, DUGUET Valérie, FROMENT Jean-Charles, GARCON Jack, GARDET Mathias, MALCLES Romain, ROBLAIN Elodie

Modération : DI SANTO PRADA Sara et GUERINEAU Isabelle

4. Personnes invitées

BESSON Elsa, Maître de conférences associée, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

BONNACIE Olivier, Officier, Responsable de formation, Département Greffe Pénitentiaire et Applicatifs Informatiques, ÉNAP

BOYER Mickaël, Chargé de formation en histoire, Centre de ressources sur l'histoire des crimes et des peines, ÉNAP

BRENAC Carine, Chargée de l'événementiel, Unité communication et événementiel, ÉNAP

CLAERHOUT Philippe, Chef d'unité, Unité communication et événementiel, ÉNAP

DE MARCELLUS Philippine, Responsable de médiation et d'accueil des publics, Castelet de la prison Saint-Michel

DERASSE Nicolas, Maître de conférences en histoire du droit, Université de Lille

DUGUET Valérie, Conservateur du patrimoine actuellement en charge de l'Education artistique et culturelle, Conseil départemental de Lot-et-Garonne

DUSSAUGE Matthieu, Conseiller pour les musées, Conservateur en chef du patrimoine, DRAC Nouvelle Aquitaine

FROMENT Jean-Charles, Professeur des Universités en détachement, Conseiller auprès du Directeur de l'Administration pénitentiaire

FTAIS Kathy, Cheffe d'unité, Unité de formation interdisciplinaire et continue, ÉNAP

GARCON Jack, Ancien responsable du Centre des ressources sur l'histoire des crimes et des peines, ÉNAP

GARDET Mathias, Responsable du Centre d'exposition historique Enfants en Justice, ENPJ

GONDRAND Julien, Chef d'unité Assistance Support, Département des Systèmes D'information, ÉNAP

GRONDIN Charlotte, Chargée de mission Culture/Justice, Ministère de la Culture

GRUNENWALD Céline, Ingénieure pédagogique multimédia, Atelier Pédagogique et Numérique, ÉNAP

GUINAUDEAU Clara, Coordinatrice régionale des activités culturelles, DISP Bordeaux

HERNANDEZ Lucie, Enseignante-chercheuse en criminologie, Centre interdisciplinaire de recherche appliquée au champ pénitentiaire, ÉNAP

HUSSON Sandrine, Chargée de formation, Département Droit et Service Public, ÉNAP

JOURDAN François, Conseiller action culturelle et territoriale, DRAC Nouvelle Aquitaine

LALANDE Fanny, Doctorante chercheuse, Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes

LAUREOTE David, Sous-directeur de l'insertion et de la probation, Direction de l'Administration Pénitentiaire

LE BOSSE Cédric, Chef d'Unité des relations internationales, Cabinet de direction, ÉNAP

LE CHALONY Cécile, Conseillère Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, Chargée de formation, Département Probation et Criminologie, ÉNAP

LIOT Françoise, Enseignante-chercheuse, Université Bordeaux Montaigne

LOUAN Elliot, Conseiller Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, Responsable d'Etudes et de Recherches, Institut des Etudes et de la Recherche sur le Droit et la Justice

LOUARN Alexandre, Ingénieur pédagogique multimédia, Atelier Pédagogique et Numérique, ÉNAP

MALCLES Romain, Conseiller Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, SPIP de l'Ain

PHILIPPY Jean-Fabien, Chargé de mission rattaché à la Direction scientifique et des collections, MUCM

POTTIER Philippe, Directeur Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, ancien directeur de l'ÉNAP

RAFFIN Pierre, Directeur des Services Pénitentiaires

RICHARD Keyne, Chef de la mission du patrimoine mobilier, ministère de la Justice

ROBLAIN Elodie, Chargée d'actions culturelles, Institut du Monde Arabe

ROL Estelle, Documentaliste, Médiathèque Gabriel Tarde, Département des ressources documentaires, historiques et des actions culturelles, ÉNAP

ROTACH Christelle, Directrice des Services Pénitentiaires, Inspectrice Générale, Inspection Générale de la Justice

SANCHEZ Jean-Lucien, Chargé d'études en histoire, Direction de l'Administration Pénitentiaire

SOUDRE Laura, Directrice Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, SPIP des Pyrénées-Atlantiques

VELTEN Margaux, Référente nationale de la politique culturelle, Direction de l'Administration Pénitentiaire

WALDRON Zita, Capitaine Responsable BGD, Centre Pénitentiaire de Fresnes

5. Liste des modérateurs

BRIE Guillaume, Sociologue, Responsable du Centre Interdisciplinaire de Recherche Appliquée au Champ Pénitentiaire, ÉNAP

DI SANTO PRADA Sara, Adjointe au Directeur de la recherche et de la diffusion, Cheffe du Département des ressources documentaires, historiques et des actions culturelles, ÉNAP

ERNST Céline, Médiatrice culturelle, Département des ressources documentaires, historiques et des actions culturelles, ÉNAP

FEDON Bruno, Conseiller Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, Responsable de Formation, Département Probation et Criminologie, ÉNAP

GUERINEAU Isabelle, Chargée d'études documentaires, Centre de ressources sur l'histoire des crimes et des peines, ÉNAP

HUARD-HARDY Fabienne, Cheffe d'unité, Centre de ressources sur l'histoire des crimes et des peines, ÉNAP

LAMBERT-BARBOT Elodie, Chargée de formation et de mission de recherche en sciences de l'éducation, Centre interdisciplinaire de recherche appliquée au champ pénitentiaire, ÉNAP

LANDRIEU Anne-Claire, Responsable de l'action culturelle, Département des ressources documentaires, historiques et des actions culturelles, ÉNAP

ROSSIGNOL Alexandre, Archiviste, Mission archives, Département des ressources documentaires, historiques et des actions culturelles, ÉNAP

TSCHANZ Anaïs, Enseignante-chercheuse en criminologie, Centre interdisciplinaire de recherche appliquée au champ pénitentiaire, ÉNAP

**PÔLE
HISTOIRE ET
CRIMINOLOGIE
APPLIQUÉE
ÉNAP**



Énap - 440, avenue Michel Serres
CS 10028
47916 AGEN cedex 9

www.énap.justice.fr

Intranet : <http://e-nap.énap.intranet.justice.fr>

