

# CULTURE

## à l'Énap

# 2022

CULTURE  
à l'Énap

2022

En septembre 2022 a été signée la cinquième convention entre l'Énap et le ministère de la Culture. Fruit d'un travail de deux années, cette convention, contrairement aux précédentes, se décline à partir de la nouvelle politique culturelle de l'école. Ce partenariat étroit avec le ministère de la Culture rappelle les enjeux de l'art et la culture dans une école de service public telle que l'Énap, qui s'appuient sur un maillage national des professionnels de terrain de l'administration pénitentiaire et de partenaires culturels.

Cette dynamique permet de mutualiser les compétences, de partager les idées et d'expérimenter, toujours au service de la formation. Grâce à un travail transversal avec les différents services de l'école et en s'appuyant sur une diversité et une pluralité des propositions artistiques et culturelles, les élèves et stagiaires se positionnent autant en spectateurs engagés et mobilisés qu'en acteurs de leurs formations. Les actions culturelles (résidences artistiques et de création, propositions de spectacles vivants, expositions, projections, projets des élèves...) sont, alors, le reflet de cette alliance de travail, réalisable grâce à diverses formes de médiation proposées au quotidien.

La pertinence et la qualité des propositions artistiques et culturelles au sein de l'école sont augmentées par des liens étroits avec le terrain, notamment avec les coordinateurs culturels et les chargés culture des directions interrégionales. Cette dynamique est soutenue par une collaboration régulière entre la référente nationale de la politique culturelle de la direction de l'Administration pénitentiaire, la chargée de mission culture/justice du ministère de la Culture et la responsable de la culture de l'Énap.



Découvrez la politique culturelle et patrimoniale de l'Énap

*L'acte de « faire ensemble », de bâtir du commun s'appuie sur la culture de chacun, sur le développement de la créativité, voire du poétique. Associer un processus de création au sein de l'école, dans les temps de formation et dans son écosystème relationnel, c'est promouvoir la diversité des individus qui la traversent par le prisme de valeurs communes.*

*Observer, expérimenter à partir de pratiques artistiques permet aussi aux élèves et stagiaires de se questionner, de croiser leur apprentissage avec des dynamiques complémentaires, d'aiguiser leurs pensées et de questionner leurs représentations et leurs pratiques. La présence d'artistes en résidence favorise la co-construction de projets transversaux et de modalités pédagogiques innovantes.*

Extrait de la politique culturelle et patrimoniale de l'Énap.



# Sommaire

## Objectif 1

Enrichir la formation des personnels pénitentiaires en permettant à l'art, la culture et le patrimoine de participer aux politiques publiques de prévention et d'insertion, en favorisant l'alliance de travail au sein de l'écosystème pénitentiaire.

Pages  
7 à 31

## Objectif 2

Collecter, conserver et valoriser les productions culturelles réalisées en établissements et services pénitentiaires et le patrimoine pénitentiaire.

Pages  
33 à 35

## Objectif 3

Asseoir, à travers la dimension patrimoniale, l'identité et la culture pénitentiaire.

Page 37

## Objectif 4

Enrichir la collaboration entre l'école et le terrain à partir des expérimentations et des créations artistiques et culturelles réalisées à l'Énap.

Pages  
39 à 41

## Objectif 5

Contribuer à la dynamique partenariale de l'Énap sur son territoire et au développement du réseau national Culture & Justice (dans le domaine de la formation).

Pages  
43 à 45

## Annexes

Programmation culturelle 2022  
Politique culturelle et patrimoniale de l'Énap

Page 46

Pages  
48 à 55



# UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES

## LE COLLECTIF CANCAN

### Quel public

Personnels de l'Énap,  
Formateurs,  
CPIP 26 et 27,  
Élèves surveillant de la 21<sup>1</sup>,  
Élèves lieutenants de la 27<sup>e</sup>,  
DSP 52,  
DPIP 16

### Durée

6 fois 3 ou 4 jours sur l'année  
2022

### Lieux

Parc de l'Énap  
Hall de l'amphi Fallières

Le Collectif **CANCAN** est né du rassemblement d'une vingtaine de personnes avec la volonté de créer autrement et de manière solidaire, autour des questions de conception et d'occupation spatiales.

Fort de son expérience dans les champs de la médiation et des actions participatives, il propose de mettre en place des outils collaboratifs pour créer un lien fort avec les usagers du lieu dès les premiers temps de réflexion.

Le Collectif **CANCAN**, de par sa nature et ses méthodes développées par l'expérience et l'expérimentation, revendique son rôle d'entité initiatrice et activatrice de situations, de projets, de lieux.

### OBJECTIFS

Le Collectif **CANCAN** propose, à travers des médiums tels que la création de dispositifs, l'installation in situ et la performance, de s'interroger sur différents sujets : la convivialité, l'accueil, la limite, l'hospitalité, l'ouverture aux autres, les espaces...

En 2022, à travers 6 temps de résidence, le Collectif **CANCAN** est venu interroger l'institution et la faire s'interroger sur elle-même, sur les dispositifs spatiaux qu'elle déploie, leur mise en forme, leur présence symbolique... L'occasion d'imaginer et de créer du commun sur le campus et au-delà en croisant les regards et les perceptions de chacun, élèves et personnels.

### MISE EN ACTION

Présentation de l'installation *Le cercle des fées*, initialement prévue en 2021 et reportée en février 2022.

Gonflée par des ventilateurs, la bulle a pris place le long de la clôture, en épousant sa forme tout en empruntant le tracé d'un chemin « sans-issue » heurtant la barrière. Cet espace, dans lequel on peut rentrer et déambuler, accompagné de la projection d'un dessin de l'un des membres du collectif et d'un texte poétique lu et diffusé à l'intérieur de l'installation permettent une immersion des élèves et personnels venus la découvrir. Cette installation vient clore la résidence de 2021 et ouvrir sur de nouvelles perspectives pour l'année 2022, avec la conception d'un dispositif d'accueil mobile, *Le Kiosque d'accueil*.

Rendez-vous page 39 pour plus de détails.



# DES RÉSIDENCES DE CRÉATION SPECTACLE VIVANT ET MUSIQUE

---

## OBJECTIFS

- Consolider la présence artistique à l'Énap.
- Permettre aux artistes de mieux connaître l'Énap, l'administration pénitentiaire et son fonctionnement, de rencontrer et d'échanger avec des personnels et élèves au sein de l'école.

### Quel public?

- > Première résidence :  
CPIP 26,  
premier surveillant,  
lieutenant 26,  
surveillant 212
- > Deuxième résidence :  
CPIP 27,  
DPIP 16,  
DSP 52

### Durée

- > Première résidence :  
du 03 au 10 mai 2022
- > Deuxième résidence :  
du 28 novembre au  
03 décembre 2022

### Lieux

Salle de la Ferme de Trenque

## MISE EN ACTION

Accueil des artistes dans un cadre optimal, tant au niveau logistique, artistique et financier, pour favoriser les temps de création et de rencontres.

**Pour la première résidence :** Compagnies Encore qui ? et Kiroul  
Organisation d'un temps de restitution du travail de création et de recherche des artistes auprès des élèves et des personnels au croisement des intentions artistiques et des pratiques professionnelles.

**Pour la deuxième résidence :** le groupe Sou-Ko  
Mise en place de siestes musicales, suivies d'un échange pour les élèves et les personnels, sur le temps de pause méridienne.



# FORMATION PAR L'ART ET AVEC L'ART

## PROJETS À L'INITIATIVE DES ÉLÈVES

### Quel public

Personnels de l'Énap,  
CPIP 26 et 27,  
élèves surveillants de la 212<sup>e</sup>  
et 213<sup>e</sup>,  
LP 27,  
DSP 51 et 52,  
DPIP 15 et 16,  
moniteurs de sport 37...

### Avec

CPIP 26 et 27 volontaires  
Unité communication,  
actions culturelles et  
événementielles (UCACE)  
Département gestion et  
management (DGM)  
Unités de formation  
Section sport

### Durée

Tout au long de la formation

### Lieux

Salle de cours,  
parc,  
amphithéâtre Fallières

*Accompagnement de projets d'élèves : mise en situation professionnelle à partir des compétences et appétences des élèves et valorisation de leur implication.*

Extrait de la politique culturelle et patrimoniale de l'Énap.

### CONTEXTE

La dynamique autour des projets des élèves s'appuie sur des compétences partagées entre le département gestion et management (DGM) pour la théorie et l'UCACE pour le pilotage, la réflexivité et la mise en pratique. Cette double expertise se renforce et s'alimente grâce aux savoir-faire, aux appétences et à la volonté des élèves.

Nous nous appuyons également sur les compétences d'autres services de l'Énap (unités de formation, médiathèque, unité édition, section sport) et de partenaires extérieurs.

### OBJECTIFS

- Encourager et mettre en valeur les initiatives et les compétences artistiques, culturelles et citoyennes des élèves.
- Renforcer la capacité des élèves à développer des projets en mettant en application des compétences acquises en formation.
- Expérimenter et enrichir les compétences personnelles et professionnelles des élèves : la prise de parole, le travail d'équipe, d'organisation, de concertation, de négociation, de partenariat.
- Participer à la vie du campus de l'Énap et au développement des échanges inter-filières.

### MISE EN ACTION

**Culture** : pratiques amateurs autour de la musique, organisation de concerts à la ferme de Trenque et en détention. Organisation de ciné-débat sur les thématiques de la récidive et de la prise en charge des auteurs d'infractions à caractère sexuel. Mise en place d'ateliers de théâtre forum autour du rapport au corps et au genre dans la pratique professionnelle.

**Sport** : Organisation d'Olympiades et d'une initiation à l'ultimate.

**Citoyenneté** : Organisation d'une marche dans le cadre d'Octobre Rose au profit d'Action cancer 47 et d'un concert solidaire au profit du Secours populaire d'Agen.

Les différents groupes d'élèves CPIP porteurs de projets participent à un temps de restitution, afin d'identifier les difficultés et obstacles rencontrés, les forces et réussites et de permettre un partage d'expérience.



# FORMATION PAR L'ART ET AVEC L'ART

## PROJETS À L'INITIATIVE DES ÉLÈVES

---

### Concert solidaire de Mohamed Lamouri

#### Quel public

Personnels de l'Énap,  
CPIP 27,  
Surveillant 213°,  
DSP 52,  
DPIP 16

#### Avec

Élèves DPIP 16 volontaires,  
Unité communication,  
actions culturelles et  
évènementielles (UCACE)  
Département gestion et  
management (DGM)

#### Durée

15 jours : récolte des jouets  
et denrées  
Une soirée concert

#### Lieux

Hall de l'Énap,  
Amphithéâtre Fallières

#### MISE EN ACTION

Un groupe d'élèves de la 16<sup>e</sup> promotion de DPIP s'est mobilisé pour organiser une soirée solidaire à l'Énap, au profit du Secours populaire, en proposant un concert de Mohamed Lamouri, chanteur algérien entre pop et raï.

Cette mise en situation de travail d'équipe a donné l'occasion aux élèves de contacter et d'échanger avec les partenaires, d'organiser une collecte de jouets, de communiquer auprès des personnels en formation et de découvrir les étapes administratives pour accueillir un concert.



# DES FORMATIONS PAR ET AVEC L'ART

## SENSIBILISER AUX THÉMATIQUES DE SOCIÉTÉ GRÂCE À L'ART ET LA CULTURE

### Migrations et créations

#### Quel public

Publics sur le site de l'Énap durant la période

#### Avec

Unité communication, actions culturelles et événementielles (UCACE)  
Deux anciennes élèves de l'école des Beaux-arts de Toulouse  
Compagnie le Cirque rouge,  
Association la Fabrique nomade

#### Durée

Du 12 janvier au 28 février 2022

#### Lieux

Bâtiment d'enseignement, couloir premier et deuxième étage,  
Parc de l'Énap,  
Médiathèque,  
Amphithéâtre Fallières

#### CONTEXTE

Pour faire écho aux enseignements autour de la diversité culturelle, un autre point de vue sur l'exil a été proposé, à la lumière de l'art et de la création : un regard empreint de curiosité et de sensibilité sur les parcours de vie, les histoires singulières et les savoir-faire, sur les personnes réfugiées, exilées.

#### OBJECTIFS

- Mettre en valeur les savoir-faire de personnes réfugiées ou migrantes afin de valoriser leurs compétences et de favoriser l'insertion professionnelles.
- Donner la parole aux personnes réfugiées, transmettre leurs témoignages et leurs histoires.
- Donner des clefs de lecture de la représentation de l'étranger, des migrations et de l'évolution des mentalités par le prisme de la BD, du spectacle vivant.
- Se questionner sur son propre parcours migratoire.

#### MISE EN ACTION

Un **spectacle** avec *BOATE*, *Odyssée migratoire* : cirque acrobatique par la compagnie le Cirque Rouages.

**Expositions / visites** : *L'odyssée d'Hakim* de Fabien Toulmé, *La route Mawah* de Farah Harmouch, des créations artisanales avec l'association la Fabrique Nomade avec une scénographie d'Axelle Echenne, *À voix haute -citoyens du monde*, dans le cadre d'un projet d'élèves CPIP 22.

**Atelier** « parcours migratoire » avec Farah Harmouch.



# DES FORMATIONS PAR ET AVEC L'ART

## SENSIBILISER AUX THÉMATIQUES DE SOCIÉTÉ GRÂCE À L'ART ET LA CULTURE

### *Ne vois-tu rien venir, Compagnie Sens Ascensionnels*

#### Quel public

CPIP 26,  
2 classes du lycée professionnel Jean Monnet de Foulayronnes (47)

#### Avec

Unité communication, actions culturelles et événementielles (UCACE) Département Probation et Criminologie (DPC) Préfecture de Lot-et-Garonne

#### Lieux

Amphithéâtre Fallières

#### CONTEXTE

Dans le cadre des travaux dirigés, les élèves CPIP 26 avaient comme objectif de :

- Repérer des éléments qui entrent dans la définition et le pilotage d'une politique de lutte contre les phénomènes de radicalisation violente.
- Identifier leur rôle, en tant que professionnel, dans la lutte contre les phénomènes de radicalisation violente, dans une dynamique pluridisciplinaire et partenariale.

#### OBJECTIFS

Le spectacle a permis de :

- Aborder la notion de radicalisation par le biais des émotions.
- Faire un pas de côté sur cette problématique, se mettre à la place de l'autre.
- Offrir un temps commun et collectif permettant de partager des points de vue et libérer plus facilement la parole des participants.

#### MISE EN ACTION

Le spectacle a été proposé en introduction des travaux dirigés et a duré cinquante minutes, suivi de quinze minutes d'échanges autour de la démarche artistique et le collectage de la parole des mères de djihadistes.

#### Un intervenant en parle :

*Grâce au spectacle nous avons pu aborder les notions de basculement, les causes du désengagement (que j'ai pu approfondir en lien avec mes expériences de terrain), et la pièce montrait que l'enfant ne manquait de rien, et surtout pas d'amour. La question du profil type aussi a été posée. Les débats sur ce spectacle ont été riches et ont aussi souligné qu'on oublie bien souvent que la famille est tout aussi victime mais n'aurait presque pas le droit de s'en prévaloir.*



# DES FORMATIONS PAR ET AVEC L'ART

## SENSIBILISER AUX THÉMATIQUES DE SOCIÉTÉ GRÂCE À L'ART ET LA CULTURE

### *Faut s'tenir, La d'âme de Compagnie*

#### Quel public

Surveillants,  
CPIP 26,  
Intervenants extérieurs,  
Formateurs et personnels

#### Avec

Unité communication,  
actions culturelles et  
événementielles (UCACE),  
Département des ressources  
humaines

#### Lieux

Amphithéâtre Fallières

#### CONTEXTE

Dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes et des actions de sensibilisation à l'égalité professionnelle femmes/hommes menées à l'École.

#### OBJECTIFS

- Questionner par le prisme de l'art et la culture une thématique de société.
- S'interroger collectivement et débattre autour des questions d'égalité entre les femmes et les hommes, et des discriminations.

#### MISE EN ACTION

S'appuyant sur son expérience de bénévole au planning familial et de militante féministe, Chloé Martin, autrice et interprète du spectacle *Faut s'tenir*, accompagnée de KLOVIS, qui crée en direct l'univers sonore, retrace un parcours de vie, avec ses étapes à digérer, de celles qui construisent. Ils abordent ensemble les injonctions à la féminité et à la masculinité imposées par la société, la capacité à dénoncer, lorsque on est victime ou témoin et la culpabilité quand nous choisissons de ne rien dire.

Le spectacle, suivi d'un bord de scène, a également permis de soulever la notion de consentement, l'état de sidération et la libération de la parole lors d'agression sexuelle et d'interroger la responsabilité, tant individuelle que collective.



# DES FORMATIONS PAR ET AVEC L'ART

## SENSIBILISER AUX THÉMATIQUES DE SOCIÉTÉ GRÂCE À L'ART ET LA CULTURE

### *Les instantanés : La Place et Bastien,* Compagnie Le Cri Dévot

#### Quel public?

Lieutenants 27,  
Classe Prépa Talents,  
DSP 52,  
DPIP 16,  
Personnels de l'Énap,  
Public extérieur

#### Avec

Coordinatrice culturelle du  
SPIP 31,  
Unité communication,  
actions culturelles et évé-  
nementielles (UCACE)

#### Lieux

Ferme de Trenque

#### Durée

4 séances les 18 et 19 octobre

#### CONTEXTE

Camille Dalloz, metteur en scène et Bastien Molines, comédien au sein de la compagnie Le Cri Dévot ont mené des ateliers d'écriture et de mise en jeu au centre pénitentiaire de Seysses. Leur travail a permis de saisir les instants forts du parcours de vie des participants en interrogeant leur construction sociale et identitaire. Une restitution de ces ateliers a été faite au Théâtre de la Cité. Dans ce cadre, le spectacle *Les instantanés*, inspiré par l'œuvre d'Annie Ernaux, a été présenté en détention en septembre 2021. L'Énap a ensuite accueilli la compagnie pour quatre représentations de ce même spectacle et un retour d'expérience sur les ateliers menés en détention.

#### OBJECTIFS

- Rencontrer des artistes qui ont vécu une expérience en détention.
- Échanger autour des attendus et des questionnements sur les artistes

#### MISE EN ACTION

Représentations *des Instantanés : La Place et Bastien*, suivies d'un temps d'échange autour de l'intérêt d'un projet artistique en détention, des difficultés rencontrées (communication avec le personnel, modalités de participations pour les personnes détenues...).



# DES FORMATIONS PAR ET AVEC L'ART

## DES MÉDIATIONS CULTURELLES AU SERVICE DE LA FORMATION

*La culture, quels que soient les points de vue disciplinaires ou idéologiques qui l'appréhendent, se présente comme une série de médiations complexes et enchevêtrées entre l'individu et le groupe, l'imaginaire et le symbolique, le sujet et le monde. Elle oriente la perception individuelle, organise les comportements, donne un sens aux expressions subjectives et collectives en les inscrivant dans un espace et un temps vécu en commun.*

Jean Caune, « La médiation culturelle : une construction du lien social. »

Extrait de la politique culturelle et patrimoniale de l'Énap.

### Quel public

Tous les publics en formation

### Avec

La médiatrice culturelle de l'Unité communication, actions culturelles et événementielles (UCACE)

### Lieux

Parc de l'Énap,  
Bâtiment d'enseignement et administratif

### CONTEXTE

L'expérience de la médiation se renouvelle à chaque projet et à différents niveaux :

Dans la manière d'appréhender différemment les propositions artistiques et culturelles en lien avec les missions de chaque corps de métier, en lien avec des objectifs communs tels que développer la compréhension de l'autre, l'interconnaissance, la déconstruction des représentations et la compréhension des enjeux sociétaux.

Dans les interactions entre les différents protagonistes de l'école et les projets artistiques et culturels, la médiation devient l'occasion d'un moment inter-filière où se crée de l'interconnaissance professionnelle et culturelle.

Au-delà des articulations entre la création, la diffusion et la réception, la médiation culturelle vient nourrir l'imaginaire et le sensible des individus permettant ainsi d'impulser des temps et espaces partagés, indispensables au fondement d'une culture commune.

### MISE EN ACTION

#### Des temps formels et informels :

- Visites des expositions, présentation du kiosque d'accueil réalisé par le collectif CANCAN aux élèves et formateurs de l'Énap, aux délégations étrangères, aux lycéens...
- Ateliers autour de la thématique migrations et créations.
- Coordination dans le cadre de la Fête du court-métrage.



- Présentations et échanges lors des différents spectacles accueillis.
- Accompagnement des artistes en résidence auprès des différents publics.
- Coordination de la conception à la mise en œuvre des projets des élèves CPIP 26, DPIP 16 et DSP 52.
- Permanence au bureau pour les inscriptions ou pour discuter des projets avec les élèves.

#### **Des temps de communication :**

- Création des contenus de communication : plaquette de la programmation culturelle, affiches et flyers...
- Diffusion des contenus de communication : mailing, réseaux sociaux...
- Présentation de la programmation culturelles aux élèves.
- Rédaction d'articles pour les réseaux sociaux et la communication interne de l'Administration pénitentiaire.
- Rédaction de contenus pour le site internet et intranet de l'Énap.



# DES FORMATIONS PAR ET AVEC L'ART

## LE DÉVELOPPEMENT DE FONDS DOCUMENTAIRES « LOISIRS »

### Quel public

Élèves (formation initiale, formation continue),  
Stagiaires,  
Personnels

### Avec

Médiathèque,  
Centre de ressources sur  
l'histoire des crimes et des  
peines (CRHCP),  
Librairie partenaire,  
Bibliothèque départemen-  
tale de prêt (47)

### Lieux

Médiathèque

### CONTEXTE

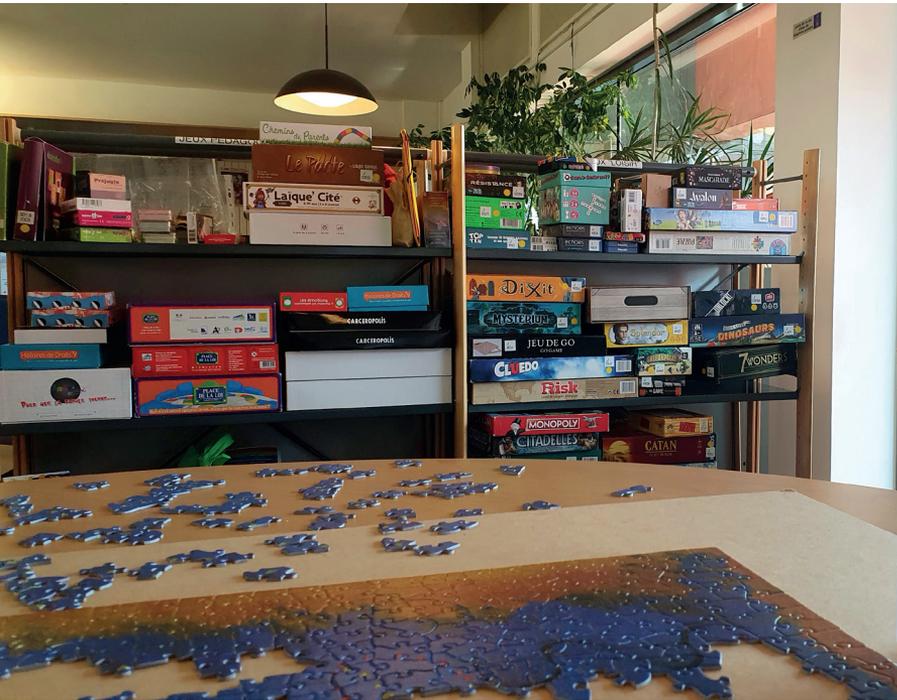
La médiathèque Gabriel Tarde propose à ses usagers un fonds documentaire spécialisé dans le droit pénitentiaire, la procédure pénale, ou encore la criminologie, de près de 30.000 documents. Outre ces fonds documentaires juridiques, l'équipe de la médiathèque souhaite offrir à ses publics une offre documentaire dite de « loisirs » pour permettre un accès à la culture pour tous au sein même de l'école, et proposer aux élèves logés sur place de se distraire par la lecture, le jeu ou le visionnage de films. Ainsi est né notamment le projet de création de la ludothèque. Cette dernière a vu le jour en fin d'année 2021 et les prêts de jeux de société sont en pleine expansion. Les romans comme les bandes dessinées font l'objet de nombreux prêts documentaires.

### OBJECTIFS

Proposer aux publics de la médiathèque une offre documentaire diversifiée, non exclusivement tournée vers la sphère professionnelle.

### MISE EN ACTION

- Acquisitions de 107 DVD, 187 romans, 207 BD et manga, 36 jeux de société en 2022.
- La nouveauté 2022 est l'achat de puzzles. La médiathèque a souhaité proposer une réalisation collaborative sur place à tous les usagers, personnels ou stagiaires.
- Formation des personnels de la médiathèque (stages BD et romans auprès de la Bibliothèque départementale du 47) pour découvrir les nouveautés.
- Proposition de soirées jeux de société.



**PUZZLE COLLABORATIF**



Après la  
Frida Kahlo  
1000 pièces  
cours est à  
médiathèque  
nouveau pre

L'idée est de  
que vous s  
stagiaires à l'

Envie de vo  
quelques m  
visite à la médiathèque pour apporter v  
Rendez-vous avec **Joan Miro** cette fois-ci.

A vous de jouer !  
L'équipe de la médiathèque



# DES FORMATIONS PAR ET AVEC L'ART

## ANIMATIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

### Quel public

Élèves (formation initiale, formation continue),  
Stagiaires,  
Personnels,  
Extérieurs,  
Partenaires

### Avec

Médiathèque,  
Centre de ressources sur  
l'histoire des crimes et des  
peines (CRHCP),  
Unité communication,  
actions culturelles et évènementielles (UCACE)

### Lieux

Médiathèque

### CONTEXTE

L'équipe de la médiathèque Gabriel Tarde participe aux réunions du groupe Culture et propose des actions et des animations culturelles, tout au long de l'année, en lien avec les formations dispensées au sein de l'École et en partenariat avec l'UCACE. Des films sont régulièrement programmés en résonance avec des enseignements (le maintien des liens familiaux, la lutte contre la radicalisation...), associés à des grilles documentaires thématiques.

Des documentalistes de la médiathèque participent aux projets tutorés des élèves CPIP et aux différentes actions de formation continue dans le cadre de l'action culturelle au sein de l'École.

Des produits documentaires spécifiques (dossiers documentaires, bibliographies...) sont réalisés à ces occasions et diffusés largement à l'ensemble des participants et aux partenaires.

### OBJECTIFS

Accompagner les projets pédagogiques en lien avec la culture au sein de l'École, mettre en place des animations culturelles en résonance avec les formations dispensées à l'École.

### MISE EN ACTION

Les projets et animations ont été redynamisés durant l'année 2022. Plusieurs actions proposées précédemment aux élèves comme aux personnels ont pu être de nouveau relancées après plusieurs mois d'interruption due à la crise sanitaire, telles que les Journées Européennes du Patrimoine en septembre 2022 ou les rencontres « Coups de cœur romans/BD/Films » (2 en 2022). Celle de décembre a permis aux personnels et stagiaires présents de découvrir le lauréat de la première édition du Prix Goncourt des détenus.

La médiathèque a réitéré sa participation à l'édition de la Nuit de la lecture autour du thème de l'amour ainsi que les traditionnelles « braderie des magazines », « soirée Halloween », « journée pull de Noël » et « soirée jeux ».



Une dizaine de soirées cinéma ont également été proposées au sein de la médiathèque et en amphithéâtre avec un retour du public.

En octobre, afin de mettre en lumière la Journée européenne de la justice, la médiathèque a collaboré avec la Classe Prépa Talents sur une projection du film « Les choses humaines ».

Participation de la médiathèque aux forums d'accueil des élèves en collaboration avec l'UCACE avec un stand constitué de différents documents que les élèves peuvent retrouver en son lieu (magazines, ouvrages, BD...)

Collaboration avec l'UCACE pour suivi des appels à projets des élèves CPIP.

Cette année la médiathèque a acquis plusieurs DVDs diffusés dans le cadre des soirées « Cinéma et récidive » proposé par un élève CPIP 26. La médiathèque a également accueilli une soirée jeux organisée par les élèves CPIP 26.

Des élèves de la nouvelle promotion CPIP 27 ont eu l'initiative de créer un magazine littéraire « Le cercle des lecteurs énapiens » afin de mettre en exergue leurs coups de cœur littéraires et cinématographiques. Chaque numéro pourvu d'une thématique bien spécifique est alimenté par les créateurs du magazine et toute personne, élève et/ou personnel est invité à partager ses références. La médiathèque vient en support des élèves en proposant une grille présentant les documents cités dans le magazine.



Nom de l'artiste : BE W.  
Nom de l'œuvre : Yoyage en Zig et Zag

# COLLECTER, CONSERVER ET VALORISER

## LE PÔLE DE PRODUCTIONS CULTURELLES RÉALISÉES EN MILIEU PÉNITENTIAIRE

### Quel public

Élèves (formation initiale,  
formation continue),  
Stagiaires,  
Personnels,  
Extérieurs,  
Partenaires

### Avec

Médiathèque,  
Centre de ressources sur  
l'histoire des crimes et des  
peines (CRHCP),  
Unité communication,  
actions culturelles et évène-  
mentielles (UCACE)

### Lieux

Médiathèque  
Espace Cannat 2

### CONTEXTE

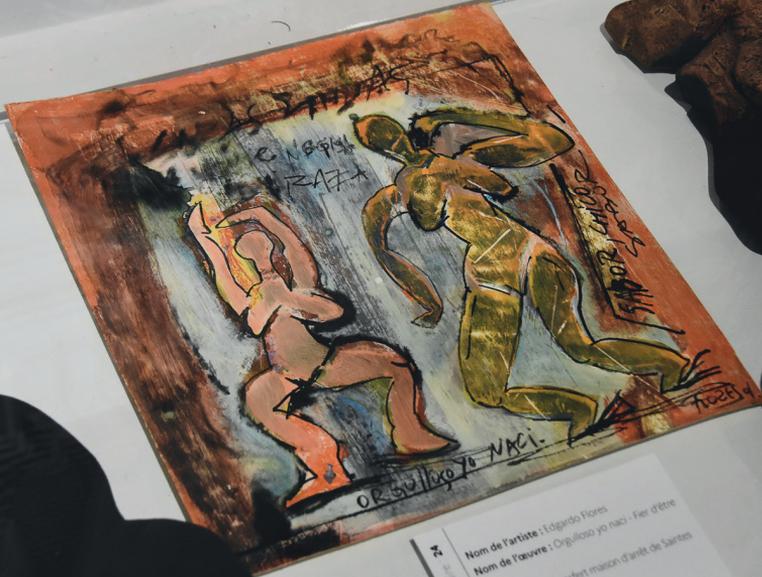
Le pôle documentaire de productions culturelles réalisées en milieu pénitentiaire a été créé en 2007 au sein de la médiathèque Gabriel Tarde. C'est un pôle de conservation et de valorisation des productions culturelles réalisées par les personnes placées sous main de justice dans le cadre d'ateliers socio-culturels. Ce pôle ressources est présenté systématiquement à chaque visite de la médiathèque, et de manière plus approfondie à certains publics susceptibles de participer à des ateliers de pratique artistique en détention (conseillers pénitentiaires d'insertion et de probation, directeurs pénitentiaires d'insertion et de probation, enseignants exerçant en détention, responsables locaux d'enseignement...).

### OBJECTIFS

Valoriser les productions culturelles réalisées en milieu pénitentiaire et la pratique artistique en détention.

### MISE EN ACTION

Le fonds documentaire du pôle ressources a été enrichi de 51 documents en 2022, tandis qu'une vingtaine de prêts documentaires ont été réalisés. Les planches de BD du concours Transmurailles édition 2021 ont été récupérées par l'entremise du coordinateur culturel d'Angoulême pour archivage au sein de la médiathèque.



7  
Nom de l'artiste : Edgardo Flores  
Nom de l'œuvre : Or guilgo yo naci - Fer d'ère  
Provenance : transfert maison d'arrêt de Saintes  
Date : 1996-1997

# COLLECTER, CONSERVER ET VALORISER

## SALLE D'EXPOSITION DÉDIÉE AUX PRODUCTIONS CULTURELLES RÉALISÉES EN DÉTENTION

### Quel public

Élèves (formation initiale, formation continue),  
Personnels,  
Extérieurs,  
Partenaires

### Avec

Médiathèque - CRHCP,  
Unité communication,  
actions culturelles et évènements  
mentales (UCACE),  
Unité Edition

### Lieux

Salle Cannat 2 et couloir du  
2<sup>e</sup> étage du bâtiment  
d'enseignement de l'Énap

### CONTEXTE

Située au 2<sup>e</sup> étage du bâtiment principal, la salle Cannat 2 est un espace dédié à l'expression artistique, à la créativité et aux différents talents qui peuvent s'exprimer au cours d'une période d'incarcération, favorisant l'expression de leurs émotions par les personnes détenues. L'espace accueillera des expositions temporaires mettant en valeur des productions culturelles réalisées en établissement par des personnes détenues, et que la médiathèque Gabriel Tarde reçoit. Il peut s'agir de toutes formes de supports : BD, journaux de détenus, poèmes, graphes, sculptures etc. Ce lieu est destiné à favoriser les échanges culturels autour de la thématique de la création.

En 2021, l'Énap a reçu une collection d'une centaine d'œuvres réalisées dans les années 1995-1996 par Edgardo Florès durant sa détention à Saintes. Cet artiste uruguayen, qui vit maintenant de son art, a participé personnellement à l'inauguration de cet espace.

### OBJECTIFS

- Valoriser les productions culturelles réalisées en milieu pénitentiaire et la pratique artistique en détention. Disposer d'une salle d'exposition pour valoriser davantage les collections présentes dans le fonds de productions culturelles réalisées en détention.
- Permettre aux élèves de l'Énap, notamment CPIP de découvrir des vecteurs d'expression et l'inventivité de personnes placées sous main de justice.

### MISE EN ACTION

L'espace Cannat, désormais ouvert en libre accès la journée, a fait l'objet d'une douzaine de visites programmées en 2022. Ainsi, 290 personnes (séminaire greffe, étudiants extérieurs, familles des élèves lors des cérémonies, association UFRAMA, nouveaux personnels affectés à l'Énap...) ont pu découvrir les productions culturelles qui y sont exposées.



# COLLECTER, CONSERVER ET VALORISER

## EXPOSITION : OBJETS DE VIOLENCE : FRAGMENTS D'HISTOIRE DE LA PRISON

### Quel public

Élèves (formation initiale,  
formation continue),  
Stagiaires,  
Personnels,  
Extérieurs,  
Partenaires

### Avec

Centre de ressources sur  
l'histoire des crimes et des  
peines (CRHCP),  
Unité Edition

### Lieux

Couloir du 2<sup>e</sup> étage du  
bâtiment d'enseignement  
de l'Énap

### CONTEXTE

Les 23 et 24 novembre 2022, l'Énap a organisé ses 6<sup>es</sup> Journées internationales de la recherche en milieu pénitentiaire sur le thème de la violence en prison. À cette occasion, le Centre de ressources sur l'histoire des crimes et des peines a créé une exposition traitant de la violence institutionnelle dans une perspective historique.

Suite aux 6<sup>es</sup> Journées, cette exposition est proposée à la visite, libre ou guidée, à l'ensemble des publics présents à l'Énap : élèves, personnels, visiteurs et partenaires extérieurs.

### OBJECTIFS

Valoriser les collections documentaires et patrimoniales de l'Énap, au service de thématique portées par les départements de formation (déontologie, histoire pénitentiaire...).

### PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

À travers une sélection d'objets issus des collections du Centre de ressources sur l'histoire des crimes et des peines, l'exposition *Objets de violence : fragments d'histoire de la prison* met en lumière des pratiques pénales et pénitentiaires aujourd'hui disparues.

Pratiques inscrites dans la loi, considérées comme nécessaires aux objectifs assignés à la peine et à la prison, certaines nous apparaissent pourtant aujourd'hui porteuses de violence envers les personnes qui les subissent.

Documents et images permettent de replacer ces pratiques dans leur contexte historique pour comprendre les enjeux qui ont suscité leur apparition et les évolutions qui ont conduit à leur abandon. L'objet se fait ainsi le témoin éloquent de l'évolution du traitement de la peine et des conditions de vie en détention.

### MISE EN ACTION

Juillet : Proposition d'exposition du CRHCP à la Direction

Septembre-novembre : Conception de l'exposition par le CRHCP (choix des thématiques, recherches documentaires et rédaction des textes) et l'Unité Edition (création graphique et scénographie).

Création d'un catalogue de l'exposition, disponible sous format papier et en ligne sur le site de l'Énap.

# LA STATION DES SENS

Accueil



# CRÉATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES RÉALISÉS À L'Énap

## Quel public

Élèves (formation initiale,  
formation continue),  
Stagiaires,  
Personnels,  
Extérieurs,  
Partenaires

## Lieux

Hall de l'amphi Fallières,  
Hall de l'Énap,  
Parc de l'Énap

## CONTEXTE

Le Collectif CANCAN propose, à travers la création de dispositifs et d'installations in situ, de s'interroger sur différents sujets : la convivialité, l'accueil, la limite, l'hospitalité, l'orientation, les espaces...

En 2022, à travers six temps de résidence, le Collectif CANCAN a imaginé et conçu deux dispositifs d'accueil au sein du campus de l'Énap.

## OBJECTIFS

Découvrir l'école et son organisation spatiale, mieux se repérer et mieux vivre au sein du campus de l'Énap, en favorisant les rencontres et les échanges entre les élèves.

## MISE EN ACTION

### LE KIOSQUE D'ACCUEIL

Cette installation mobile est une retranscription des temps d'immersion vécus par les Collectif CANCAN à l'Énap : découverte des lieux, rencontres et échanges avec les personnels, les élèves, les intervenants, découverte du fonctionnement de l'Énap et des rythmes des personnes qui y vivent et y travaillent.

*Le Kiosque d'accueil* a pour origine l'ancienne maquette de l'école, datant de l'an 2000. L'installation s'appuie sur la mémoire d'une époque pour présenter les différentes strates, marqueurs de l'évolution du campus et de l'Énap.

L'inauguration, en juin, a été introduite par une représentation de la compagnie de danse YMA, qui expérimente de manière complémentaire au travail du collectif CANCAN, l'espace, le geste, le mouvement.



# CRÉATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES RÉALISÉS À L'Énap

---

## **NOMMER L'ÉNAPE !**

Une fois l'accueil franchi, pour les élèves ou les personnels, l'étape d'après est de se repérer dans les lieux. La signalétique actuellement installée témoigne de la succession des actes de construction des différents bâtiments arrivés les uns à la suite des autres.

Cantine ou réfectoire ? Village ou dortoir ? Modulaire ou salle de cours ? Afin de comprendre comment chacun et chacune nomme les lieux qui l'entoure quotidiennement, une carte réalisée par le Collectif CANCAN a été installée sur le kiosque dans l'objectif de récolter la parole du plus grand nombre. Élèves et personnels ont ainsi pu donner leur avis sur la nomenclature des lieux de l'Énap et participer ainsi à une réflexion globale sur la signalétique au sein du campus.

## **LA GUÉRITE**

Devenues éléments iconiques de l'accueil à l'Énap, les guérites marquent le passage et le franchissement autant que le contrôle et le cadre. Elles sont le premier contact avec l'École pour tous les visiteurs.

Détournée de son usage premier, une guérite se trouve depuis décembre en plein cœur du campus, à un carrefour de chemins, d'axes et de flux de circulation. Après l'intervention prochaine du Collectif CANCAN, elle deviendra un élément « totem » offrant une nouvelle signalétique aux usagers du site.



# DÉVELOPPER LA POLITIQUE PARTENARIALE DE L'Énap

## SÉMINAIRE CULTURE A L'Énap

### CONTEXTE

Depuis 2017 un séminaire est régulièrement proposé aux référents culture des Directions interrégionales des services pénitentiaires, autour des actions de terrain et de la formation.

#### Quel public

Les chargés culture des directions interrégionales  
Les membres du groupe culture de l'Énap.

#### Avec

Référente culture/justice du ministère de la culture,  
Référente nationale de la politique culturelle et de la sous-direction de l'insertion et de la probation (SDIP) de la DAP,  
Chargée culture de l'Énap

#### Durée

3 jours

### OBJECTIF

- Approfondir la collaboration entre la DAP, le ministère de la Culture et l'Énap
- Découvrir l'école, ses missions, son histoire et comment l'art et la culture s'immiscent et s'inscrivent dans son fonctionnement.
- Travailler sur la déclinaison du nouveau protocole culture/justice

### MISE EN ACTION

Le programme :

**Lundi 13 juin** : Accueil et présentation du nouveau protocole culture/justice. Visite de l'école par le prisme de la culture et présentation de son fonctionnement (formations, public ...)

**Mardi 14 juin** : Échanges autour de la visite avec les membres du groupe culture de l'Énap. Atelier du CIRAP « Aux lisières de l'art, de l'intervention et de la justice sociale » par Sylvie Frigon. Atelier autour de la déclinaison du protocole culture/justice coanimé par le ministère de la Culture et de la DAP.

**Mercredi 15 juin** : Regroupement des référents culturels des directions interrégionales organisé par la DAP.

Les référents culture des DI ont participé à un séminaire culture/justice coconstruit avec le Département des politiques sociales et des partenariats de la DAP, la délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du ministère de la Culture et l'Énap.

Les référents ont pu découvrir l'école, son histoire, son organisation pédagogique et ont assisté à une intervention de Sylvie Frigon, criminologue, professeure à la faculté des sciences sociales de l'université d'Ottawa, invitée à l'Énap pour présenter ses travaux autour des pratiques artistiques en détention. Le séminaire s'est conclu par des temps d'échanges entre les participants aux séminaires, autour des pratiques et des partenariats régionaux.



# FAIRE VIVRE LA CULTURE EN MILIEU PÉNITENTIAIRE : L'ÉDUCATION A L'IMAGE

## SESSION DE FORMATION

### Quel public

Tous les professionnels travaillant avec les personnes placées sous-main de justice, qui développent ou coordonnent des actions culturelles ou qui souhaitent mener une réflexion sur la place de la culture au sein de leur établissement ou de leur service.

### Avec

Chargée de formation de l'UFIC,  
Chargée culture de l'Énap,  
Une documentaliste de la médiathèque,  
Agence Livre, Cinéma, Audiovisuel en nouvelle Aquitaine (ALCA).

### OBJECTIFS

A partir de méthodes immersives, réflexives et théoriques, les stagiaires ont pu :

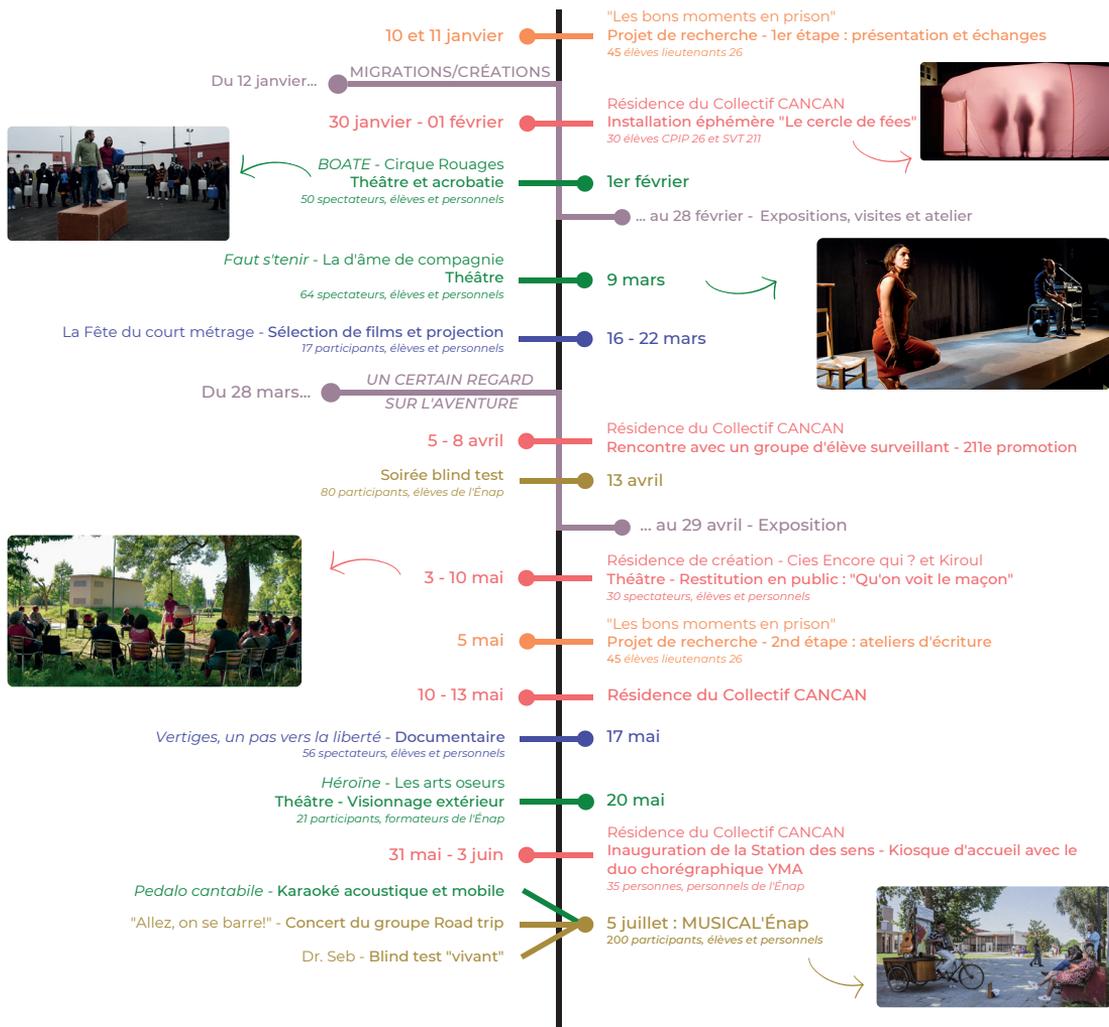
- Identifier différentes formes de propositions autour de l'éducation à l'image existantes au profit des personnes placées sous main de justice.
- Repérer à partir de temps réflexifs, les éléments de fonds et de formes pour la valorisation de projets.
- Cerner les acteurs publics et privés engagés dans l'accompagnement de projets culturels.
- Vivre une pratique artistique autour de l'image.

### MISE EN ACTION

Apport méthodologique du projet culturel et réflexion autour de projet professionnel :

- État des lieux des diverses offres autour de l'éducation à l'image.
- Les différentes formes de partenariat.
- Formation à l'outil de montage vidéo Mashup.
- Analyse des enjeux narratifs et esthétiques de l'image.
- Apports didactiques et méthodologiques.
- Réflexion et orientation autour des projets culturels des stagiaires dans le cadre de leur service ou établissement.
- Échanges d'expériences autour de tables rondes.

# PROGRAMMATION CULTURELLE 2022





**Boxer les mots - Documentaire**

30 spectateurs, élèves et personnels

**Les Olympiades de l'Énap**

120 participants, élèves et personnels

**Bateau - Les hommes sensibles**  
Théâtre

**Cabinet poétique - Cie Abernuncio**  
Poésie

6 juillet

19 juillet

6 et 7 septembre : **VISA pour l'Énap**

Accueil de la 27<sup>e</sup> promotion d'élèves CPIP  
230 participants, élèves de l'Énap

6 et 7 septembre Résidence du Collectif CANCAN

**Vertiges, un pas vers la liberté**  
Documentaire - Projection en plein air

56 spectateurs, élèves et personnels

13 septembre

**Zai zai zai zai - Collectif Jamais trop d'art**  
Théâtre

70 spectateurs, élèves DSP 52, DPIIP 16 et personnels de l'Énap

4 octobre

4 - 6 octobre Résidence du Collectif CANCAN

**Les Instantanés : La place et Bastien - Compagnie Le Cri Dévot**  
Théâtre - 4 représentations

162 spectateurs : LP 27, DSP 52, DPIIP 16, Classe prépa talents, personnels de l'Énap...

18 et 19 octobre

**"Octobre rose" - Marche et collecte de fonds**

150 participants, élèves CPIP 27

25 octobre

**Initiation à l'ultimate**

20 participants, élèves CPIP 27 et EST 2et personnels

27 octobre

**Ne vois tu rien venir - Cie Sens ascensionnels**  
Théâtre - 2 représentations

370 spectateurs : CPIP 26 (intro au TD "prendre ne charge les personnes radicalisées") et 2 classes du lycée professionnel Jean Monet de Foulayronnes

8 novembre

**"Les chatouilles" d'Andréa Bescond - Projection et débat**

120 participants, élèves de l'Énap

9 novembre

**"La tentation de la récidive dans le cinéma américain" - 1ère partie**  
2 projections : médiathèque et cinéma les Montreurs d'Images

80 participants, élèves de l'Énap

17 et 23 novembre

Théâtre forum - Cie Digamé

Ateliers et restitution en public

5 participants aux ateliers et 30 à la restitution, élèves de l'Énap

17, 19 et 21 novembre

28 novembre - 2 décembre

Résidence de création - SOU-KO

Siestes musicales en public

25 spectateurs, élèves et personnels

5 - 8 décembre

Résidence de création - Compagnie Le Cri Dévot  
Théâtre

5 - 8 décembre

Résidence du Collectif CANCAN

Mohamed Lamouri

Concert et collecte au profit du secours populaire  
80 participants, élèves et personnels de l'Énap

12 décembre



- Recherches actions
- Projections
- Expositions
- Résidences artistiques
- Projets d'élèves
- Spectacle vivant

# POLITIQUE CULTURELLE ET PATRIMONIALE DE L'Énap

## I. PRINCIPES GÉNÉRAUX

### 1. Présentation de l'école

L'École nationale d'administration pénitentiaire est un établissement public administratif national placé sous la tutelle du garde des Sceaux, Ministre de la Justice (cf. décret du 26-12-2000, art.11). L'Énap est l'une des quatre écoles du ministère de la Justice.

#### Les missions de l'Énap :

- Organiser la formation professionnelle initiale et continue des fonctionnaires et agents publics occupant un emploi dans l'administration pénitentiaire ainsi que celle des partenaires du service public pénitentiaire ;
- Préparer à des concours de la fonction publique. À ce titre, l'existence d'une Classe « Prépa Talents » permet la diversification des recrutements ;
- Réaliser des travaux de recherches et d'études et les diffuser ;
- Développer et mettre œuvre des actions de partenariat avec des institutions d'enseignement et de recherche ;
- Tisser des liens de coopération internationale, notamment en matière de formation et de recherche.

### 2. Contexte de l'étude de l'Université Bordeaux Inter-Culture

Après plus de quinze ans de fonctionnement, le service dédié à l'action culturelle à l'Énap a souhaité à la fois dresser un bilan et dessiner les perspectives pour les années à venir, sur les liens entre culture et justice.

Pour ce faire, en 2020, il a demandé à l'Université Bordeaux Inter-Culture (UBIC), centre d'innovation sociétal, plateforme de collaboration entre l'Université et le monde socio-économique sur la thématique « culture, économies créatives et territoires », de réaliser une étude évaluative et prospective de son activité.

À partir d'entretiens individuels et d'ateliers collectifs regroupant une soixantaine d'acteurs locaux, régionaux, nationaux, appartenant aux sphères de la culture et de la justice, l'UBIC a produit une étude : « L'Énap, un lieu de Ressources Culture et Justice ».

Cette étude a fait l'objet d'une restitution auprès du comité de direction de l'Énap, et des personnels impliqués.

L'étude et ses préconisations ont porté sur 3 axes :

- La culture comme outil dans les formations initiales et continues et dans la vie du campus de l'Énap.
- L'Énap, un opérateur culturel territorial en lien avec ses missions.
- L'Énap dans les réseaux interrégionaux et nationaux, centre national de ressources Culture & Justice (valorisation des créations réalisées sur les terrains et à l'Énap)

### 3. Art et culture : des biens essentiels pour vivre en société

Notre école s'est construite et évolue grâce à un ensemble de valeurs communes traversées d'individus (personnels, élèves et stagiaires) qui l'enrichissent de leur singularité. L'art, sa rencontre et sa pratique nourrissent le collectif. La rencontre des cultures promeut le socle de l'interconnaissance et le respect de l'autre dans sa diversité.

L'art, la culture et le patrimoine révèlent deux éléments indissociables et complémentaires :

- La dimension esthétique et l'expérience sensible de l'activité artistique.
- Leur rôle dans la promotion des identités individuelles et collectives dans un parcours de formation.

L'art, la culture et le patrimoine sont les socles des valeurs démocratiques, de l'inclusion, de l'éducation au jugement critique, de la réflexivité, de l'ouverture aux autres. C'est aussi la transmission d'une histoire commune, une mémoire collective que l'on fait vivre, et à travers ce processus la création d'une culture commune, qui rassemble.

Au-delà des objectifs d'une école de service public, et en complément de ceux-ci, les actions culturelles et patrimoniales doivent puiser dans les fonctions premières de l'art : la création, l'imaginaire, le poétique. Cet enrichissement culturel des apprenants développe leur approche pluridisciplinaire.

### 4. Art, culture dans une école nationale de service public

Considérés comme outils inclusifs irrigant tous les métiers de l'administration pénitentiaire, de la formation au terrain, l'art, la culture et le patrimoine permettent aux agents, aux intervenant.e.s et aux usagers du service public pénitentiaire de mieux travailler, de mieux se rencontrer et de mieux se comprendre afin d'atteindre collectivement les objectifs de réinsertion, de culture professionnelle commune, d'émancipation et de faire société.

L'école se situe en interconnexion avec le terrain de par ses connaissances et expertises, elle joue un rôle majeur dans l'écosystème Culture & Justice qui va bien au-delà des frontières territoriales.

L'art, la culture et le patrimoine font partie de l'essence de l'école. Au-delà d'une visibilité dynamique et moderne, c'est une image fédératrice autour d'une culture de savoirs partagés qui s'affirme. L'art, la culture et le patrimoine sont des vecteurs privilégiés de rencontre, de partage et de cohésion entre divers acteurs et participent à la création d'une intelligence collective.

Par cet échange et le débat induit, émergent des idées novatrices, fortes de propositions concrètes, répondant aux questionnements professionnels d'aujourd'hui et de demain.

En portant une politique culturelle et artistique, l'Énap affirme une volonté de faire se rencontrer savoir-faire et savoir-être, en favorisant les échanges et les modes de pensées. C'est un parcours exigeant d'observation, de compréhension et de mise en commun qui croise à la fois les pratiques et contraintes de l'école et du terrain professionnel. À partir de ces confrontations de courants de pensée ou de représentations se développent la réflexivité et le questionnement, compétences indispensables aux futurs professionnels.

Au carrefour de dynamiques transversales, cette politique culturelle embrasse les enjeux pédagogiques inhérents aux fonctions de l'école, qui croisent les enjeux sociétaux et institutionnels contemporains.

La convention entre le ministère de la Culture et l'Énap de 2016, déclinaison du protocole d'accord de 2009, rappelle le cadre commun entre la formation et les pratiques professionnelles.

L'action d'une politique interministérielle Culture & Justice, rattachée à un établissement public de formation, existe et prend tout son sens en s'intégrant dans le territoire, auprès de partenaires associatifs ou porteurs de politiques publiques.

## 5. Les objectifs

En conformité avec la déclaration de Fribourg sur les droits culturels de 2007, l'Énap considère l'identité culturelle de chaque élève, chaque stagiaire, chaque agent, chaque personnel et chaque usager du service public pénitentiaire dans leur singularité et dans leurs interactions dans un environnement social, économique et politique.

**Objectif n°1 :** Enrichir la formation des personnels pénitentiaires en permettant à l'art, la culture et le patrimoine de participer aux politiques publiques de prévention et d'insertion, en favorisant l'alliance de travail au sein de l'écosystème pénitentiaire.

**Objectif n°2 :** Collecter, conserver et valoriser :

- les productions culturelles réalisées en établissements et services pénitentiaires
- le patrimoine pénitentiaire

**Objectif n°3 :** Asseoir, à travers la dimension patrimoniale, l'identité et la culture pénitentiaire.

**Objectif n°4 :** Enrichir la collaboration entre l'école et le terrain à partir des expérimentations et des créations artistiques et culturelles réalisées à l'Énap.

**Objectif n°5 :** Contribuer à la dynamique partenariale de l'Énap sur son territoire et au développement du réseau national Culture & Justice (dans le domaine de la formation).

## 6. La gouvernance

Identifier l'école comme un lieu NATIONAL de création, d'expérimentation, de transmission et de ressource Culture & Justice implique des modes de gouvernances. L'unité communication, actions culturelles et évènementielles (UCACE) contribue, par ses missions transversales à soutenir la politique de l'École et développer des partenariats, et alimente ainsi la réflexion sur la place et le rôle de la culture à l'Énap.

La gouvernance de cette politique se déploiera à partir d'instances « culture modulable » :

**En interne :** Le groupe culture, transversal à tous les départements de formation, ainsi que les acteurs de la communauté pédagogiques sont les garants de cette politique.

**En interne/externe :** A partir de projets précis, en lien avec la vie du campus et/ou la formation, création d'un groupe d'acteurs de terrain (coordinateurs culturels, personnels pénitentiaires, chargés de Culture des DI, partenaires locaux...) afin de développer la dynamique de collaboration Énap /Terrains pour se nourrir mutuellement (formation, création, pratique...).

**En externe :** Différents partenaires locaux et nationaux peuvent intervenir à l'Énap ou la solliciter, sur des thématiques de société ou des politiques publiques.

## 7. La démarche

**RENCONTRER** des univers, des singularités, des créations...

**CRÉER & IMAGINER** à partir de rencontres artistiques et des imaginaires de chacun, pour rechercher, innover et partager, dans une démarche développant la réflexivité.

**CO-CONSTRUIRE** à partir des individualités, identités, compétences, savoir-faire et savoir-être des élèves, stagiaires, personnels, membres de la communauté pédagogiques en partenariat avec les services de l'école, les partenaires locaux et nationaux.

**EXPÉRIMENTER & ANALYSER** en exploitant et réinvestissant des pratiques artistiques et culturelles au service et dans la construction des formations.

**MONTRER, DIFFUSER & TRANSMETTRE** par des médiations autour des créations issues de résidences d'artistes, de créations artistiques qui viennent nourrir et interroger la formation.

**DÉCLOISONNER** les disciplines, les regards, les pratiques.

**COLLECTER, CONSERVER & VALORISER** en capitalisant les ressources, en les rendant accessibles à tous et en partageant les savoirs développés.

## 8. Modalités d'intervention

La politique culturelle est source de nouvelles approches pédagogiques. Différentes modalités d'intervention, en interaction les unes avec les autres, viennent nourrir le parcours formatif des élèves, des stagiaires et l'ensemble des personnels de l'école.

### Les résidences d'artistes :

Invitation d'artistes au sein de l'Énap pour une durée variable. La co-construction entre les artistes et l'institution est centrale et réflexive.

L'acte de « faire ensemble », de bâtir du commun s'appuie sur la culture de chacun, sur le développement de la créativité, voire du poétique. Associer un processus de création au sein de l'école, dans les temps de formation et dans son écosystème relationnel, c'est promouvoir la diversité des individus qui la traversent par le prisme de valeurs communes.

Observer, expérimenter à partir de pratiques artistiques permet aussi aux élèves et stagiaires de se questionner, de croiser leur apprentissage avec des dynamiques complémentaires, d'aiguiser leurs pensées et de questionner leurs représentations et leurs pratiques. La présence d'artiste en résidence favorise la co-construction de projets transversaux et de modalités pédagogiques innovantes.

### Des modalités spécifiques de formation par l'art et avec l'art :

*D'après le rapport de l'UBIC (avril 2021) : « La notion de droits culturels met l'accent sur la reconnaissance de chacun comme être de culture. Elle propose en revanche une conception de la culture comme prise en compte de l'altérité et comme ouverture à l'autre. Sur cette base, il devient possible de concevoir la question culturelle dans les formations [...] comme relevant de la construction d'un dialogue interculturel au cœur de la relation au détenu et donc au centre du métier. La dimension artistique devient alors un vecteur pour interroger son ouverture au monde et son acceptation de l'autre. »*

Retrouver l'art, la culture et le patrimoine dans un projet d'établissement (engagement local de service) pour soutenir le quotidien en détention et en milieu ouvert (ateliers de formations professionnelles, culturels, cuisines, jardins et scolaires etc), renforcer les pratiques professionnelles et soutenir les missions de chacun. L'art, la culture et le patrimoine ont leur place dans l'objectif commun de prévention de la récidive et d'insertion. Ils ne peuvent être effectifs que s'ils sont pensés dans une chaîne de coopération entre personnels pénitentiaires et partenaires institutionnels, tant dans le milieu fermé qu'en milieu ouvert.

- Construction de modules de formation initiale et continue pour les personnels de surveillance (corps du personnel d'encadrement et d'application, corps de commandement, corps des chefs

de services pénitentiaires...), personnels d'insertion et de probation, personnels de direction, acteurs de la communauté pédagogique, coordinateurs culturels et enseignants.

- Accompagnement de projets d'élèves: mise en situation professionnelle à partir des compétences et aptitudes des élèves et valorisation de leur implication.

Des spectacles, des expositions, des ateliers, des écoutes, des rencontres... sont proposées pour consolider la formation et compléter les connaissances acquises. Ces propositions permettent à chacun de s'interroger sur des thématiques au cœur des pratiques professionnelles proposant un regard décalé et sensible sur ces questionnements.

- Sensibiliser aux thématiques de société grâce à l'art, la culture et le patrimoine.

### **Des médiations culturelles au service de la formation :**

*« La culture, quels que soient les points de vue disciplinaires ou idéologiques qui l'appréhendent, se présente comme une série de médiation complexes et enchevêtrées entre l'individu et le groupe, l'imaginaire et le symbolique, le sujet et le monde. Elle oriente la perception individuelle, organise les comportements, donne un sens aux expressions subjectives et collectives en les inscrivant dans un espace et un temps vécu en commun. »* Jean Caune, *« La médiation culturelle : une construction du lien social »*

Étymologiquement, médiation vient de « mediare » qui signifie « être au milieu ». La médiation permet de faire le lien entre « le sujet et le monde », entre la création et le public. La médiation culturelle va au-delà de faire le lien, c'est « être parmi », « être avec » les créations, les sujets, le monde, les cultures

La médiation culturelle vient soutenir le projet artistique au service de la formation. Elle contribue ainsi à promouvoir l'Énap comme acteur de la démocratie culturelle et à garantir les droits culturels de ses usagers.

L'expérience de la médiation se renouvelle à chaque projet à différents niveaux :

- Dans la manière d'appréhender différemment la formation par l'art, la culture et le patrimoine aux missions qui incombent aux personnels de l'administration pénitentiaire. Ainsi, des objectifs communs à chaque projet permettront de développer la compréhension de l'autre, l'interconnaissance, la déconstruction des représentations et la compréhension des enjeux sociétaux.
- Dans les interactions entre les élèves et stagiaires, entre les élèves et stagiaires et les équipes de l'école, entre les élèves et stagiaires et les artistes intervenants, entre les élèves et stagiaires et le projet artistique. La médiation devenant ainsi moteur d'une approche inter-filière, dans l'interconnaissance professionnelle et culturelle.
- Au-delà des articulations entre la création, la diffusion et la réception, la médiation culturelle vient nourrir l'imaginaire et le sensible des individus permettant ainsi de créer des temps et espaces partagés, indispensables au fondement d'une culture commune.

## **II. ORIENTATIONS PRIORITAIRES**

### **1. Art, culture, patrimoine et formation**

Institutionnaliser à l'Énap, à moyen terme, un lieu NATIONAL de création, d'expérimentation, de transmission et de ressources Culture & Justice, c'est reconnaître le capital existant ci-après. Ce lieu jouera un rôle majeur dans l'interconnexion et l'activation d'un écosystème Culture & Justice sur le territoire national.

- **Des enjeux de formation initiale :**

- Inscrire la culture dans les parcours de formations initiales de tous les personnels de surveillance, d'insertion et de probation et de direction.
- Évaluer l'implication des élèves dans toutes les formations culture et leur compréhension des enjeux en matière de prévention de la récidive et d'insertion au regard de leurs missions.
- Impliquer les élèves dans des projets collectifs pour mettre en avant leur savoir-faire et savoir être et/ou acquérir des compétences professionnelles.

- **Des enjeux de formation continue :**

Les participants aux formations continues « Faire vivre la culture en milieu pénitentiaire » ont évolué avec les pratiques du terrain. Les coordinateurs culturels sont devenus majoritaires. La pluralité des profils des participants à ces formations est un atout majeur de transversalité de l'art et de la culture.

- Créer une formation spécifique pour les coordinateurs culturels en lien avec la direction de l'administration pénitentiaire.
- Renforcer les propositions de formations tout au long de la vie, auprès de toutes les catégories de personnels, à partir de l'expérience de chacun.
- Créer des temps fédérateurs, espaces de culture commune et de réflexivité, auprès notamment des chargées culture des directions inter-régionales en lien avec le ministère de la Culture, la direction de l'Administration Pénitentiaire et l'Énap.
- Proposer, à partir des créations artistiques et culturelles de l'école et du terrain, des outils formatifs et/ou pédagogiques.
- Développer des outils numériques collaboratifs via « MoodÉnap », la plate-forme de formation à distance de l'Énap.

## 2. Art, culture, patrimoine et territoires

L'action d'une politique interministérielle Culture/Justice rattachée à un établissement public de formation national s'enrichit de son environnement social, économique, éducatif. Elle ne peut prendre tout son sens qu'en s'intégrant dans le territoire auprès de partenaires locaux et nationaux. Cette politique croise des enjeux pédagogiques et sociétaux.

- **Des enjeux internes et territoriaux :**

- Permettre aux élèves d'être acteurs de leur formation en décloisonnant leur projet auprès des différentes filières de formations et en travaillant avec des partenaires locaux.
- Soutenir les dynamiques transversales entre les différents espaces culturels de l'Énap par une cohérence des projets.
- Faire vivre le partenariat local notamment auprès des institutions culturelles de l'agglomération, du département et les politiques de l'état (Préfecture).

- **Des enjeux internes et régionaux et nationaux :**

- Faire vivre la convention signée entre le ministère de la Culture et l'Énap.
- Renforcer la collaboration avec des chargés de mission culture de la DAP et des DISP.
- Consolider les liens de l'Énap avec les réseaux professionnels art et culture.

### 3. Art, culture, patrimoine et ressources

- **La médiathèque Gabriel Tarde :**

La médiathèque Gabriel Tarde de l'Énap propose à ses publics (élèves, stagiaires, personnels de l'Énap et chercheurs) un fonds documentaire spécialisé dans le domaine carcéral et l'exécution des peines : droit pénitentiaire, procédure pénale & criminologie. Des thématiques associées (psychologie, sociologie, travail social...) complètent ces ressources documentaires. La médiathèque assure la gestion, la conservation et la valorisation de ses collections documentaires à travers de nouvelles acquisitions, la constitution de dossiers documentaires et de bibliographies thématiques, et la mise en place d'animations culturelles pour les différents publics. La valorisation de ces ressources se fait également de manière numérique, via un portail documentaire dédié. La médiathèque est également partie prenante de l'action pédagogique de l'école, en proposant au public de formateurs un fonds documentaire et des outils pédagogiques dédiés. Par ses différentes missions, elle participe ainsi de l'accès et de la diffusion de la culture sur le site de l'Énap.

Ses missions principales sont :

- Assurer l'accueil et l'accompagnement des différents usagers (élèves, stagiaires, personnels et chercheurs extérieurs) ;
- Assurer la gestion, le développement et la mise en valeur des différents fonds documentaires (fonds juridiques, fonds « loisirs », fonds de productions culturelles réalisées en détention) ;
- Réaliser et diffuser une veille documentaire régulière et approfondie sur les thématiques associées aux formations dispensées à l'Énap ;
- Effectuer des recherches documentaires sur demande des usagers ou en anticipant les besoins à venir ;
- Créer et diffuser des produits documentaires enrichis (bibliographies, dossiers documentaires, bulletins de veille, lettres d'information, catalogues spécialisés...);
- Former les usagers à la recherche documentaire juridique et aux outils documentaires mis à disposition des usagers.
- Mettre en œuvre tout au long de l'année des animations culturelles pour les usagers (projections de films, animations BD/romans, expositions au sein de la médiathèque...) en lien avec le service de l'UCACE.

Ses ressources sont :

- La médiathèque s'appuie sur un fond documentaire de près de 24.000 ouvrages contemporains et 20.000 anciens.
- Elle propose également à ses lecteurs une centaine de titres spécialisés (presse et revues juridiques), et des abonnements à plusieurs bases de données documentaires (Dalloz, Lexis Nexis et Europresse).
- Un portail numérique permet la consultation en ligne de certains ouvrages. Un fonds documentaire dit de « loisir » est également mis à disposition des usagers : romans, BD, DVD fiction ou encore jeux de société.

- La médiathèque possède enfin un fonds documentaire très spécifique, celui des productions culturelles réalisées en détention : ce fonds, d'environ 1400 documents, propose aux stagiaires, personnels pénitentiaires et acteurs culturels de terrain une base de données, qui tend à être la plus exhaustive possible, sur les créations culturelles et artistiques réalisées lors des activités proposées aux personnes incarcérées. Les productions (livres, films, documents sonores, cartes postales, ...) répertoriées et/ou conservées par la médiathèque bénéficient des mêmes conditions de prêt que les autres documents de la médiathèque, sous réserve du respect des droits moraux et patrimoniaux attachés aux œuvres.

- **Le Centre de ressources sur l'histoire des crimes et des peines (CRHCP) :**

Ses missions sont :

Mener et développer auprès de nos publics, élèves, stagiaires, professionnels et chercheurs, une politique de valorisation à caractère scientifique, pédagogique et culturelle :

- Des fonds documentaires historiques et thématiques sur les crimes et les peines en s'appuyant sur les nouvelles technologies (numérisation, base documentaire, bibliothèque virtuelle, sites intranet et internet...) et les partenariats internes et externes.
- De la collection pénitentiaire (1 500 objets, mobiliers, effets, œuvres d'art...) lors des visites de l'Espace Pierre Cannat proposées aux promotions et aux visiteurs extérieurs, des expositions :
  - Contribuer à la préservation et la valorisation du patrimoine et de la mémoire pénitentiaires par la collecte d'objets, de documents, de photographies, la réalisation de reportages dans les établissements fermés ou en cours de fermeture et le recueil de témoignages de personnels pénitentiaires ayant marqué l'histoire de l'institution.
  - Piloter, dans le cadre du pôle histoire, les enseignements d'histoire et superviser les actions et animations proposées aux élèves et stagiaires autour de l'histoire pénale et pénitentiaire et de ses ressources documentaires ou muséologiques afin d'une culture pénitentiaire.

Le CRHCP est devenu, au fil du temps, un centre national de référence sur l'histoire des crimes et des peines, de la mémoire et du patrimoine pénitentiaires. Exemple unique en France dans un établissement public de formation national, il est connu à l'extérieur des professionnels du ministère de la justice et reconnu par de multiples partenaires locaux, nationaux et internationaux comme le prouvent de nombreuses conventions de prêt signées avec l'Enap et sollicitations de recherches.

À l'avenir, les enjeux du CRHCP s'inscrivent dans le cadre du futur pôle aquitain de criminologie appliquée que rejoindront les fonds documentaires historiques et la collection pénitentiaire (un espace muséal est prévu pour l'accueillir) et devraient se porter sur les axes suivants :

- Élargir la connaissance de l'histoire de l'institution et de ses métiers à un plus large public.
- Développer les travaux de recherche sur l'histoire pénale et pénitentiaire, de la prévention du crime et de la récidive.
- Développer les réseaux professionnels, universitaires et institutionnels (culturels et artistiques notamment) autour du patrimoine documentaire et muséologique de l'Énap.

# CULTURE à l'Énap

# 2022



Énap - 440, avenue Michel Serres - CS 10028  
47914 AGEN cedex 9  
☎ +33 (0)5 53 98 98 98  
[www.énap.justice.fr](http://www.énap.justice.fr)  
Intranet : <http://e-nap.énap.intranet.justice.fr>



**EnapCampus**  
La page officielle de  
l'École nationale  
d'administration  
pénitentiaire