

MARDI 21 MAI - Aux cinéma Les Montreurs d'Images à Agen - 20h

## « La liberté » Un film de Guillaume Massart



En présence de Guillaume Massart, réalisateur.

Accompagné de Micheline Mehanna, psychologue clinicienne, psychanalyste, experte près de la Cour d'Appel de Bordeaux et Sabine Chéné, psychologue clinicienne, criminologue, CHD La Candélie, Unité médico-psycho-judiciaire, Maison d'arrêt d'Agen.

Prison « ouverte » située en Corse, Casabianda accueille 130 hommes qui souvent terminent de longues peines pour des crimes sexuels intrafamiliaux. Alors que l'idée préalable était de partir d'une observation de ce singulier territoire d'enfermement, le cinéaste a adopté une forme et un geste différents. Plutôt qu'un arpentage, *La Liberté* est un « film conversé » où le cinéaste invente, dans de longues séquences, une parole avec des détenus.

Réservations : Bureau N 113 ou sur [lisa.chauffin@justice.fr](mailto:lisa.chauffin@justice.fr)

EXPOSITIONS Jusqu'au 30 août 2019

## « Portraits de criminels, figures de style »

Second étage face à l'Espace pédagogique sur la mémoire pénitentiaire « Pierre Cannat »

Des feuilles vendues par les colporteurs aux journaux contemporains, le fait divers criminel a toujours passionné le public. Le CRHCP vous propose une exposition sur les grandes figures criminelles vues par ceux qui les ont connues ou par les chroniqueurs qui ont rendu compte.

Visites commentées possibles sur rendez-vous

Inscription auprès de Jean-François ALONZO à la Médiathèque ou par mail : [jean-francois.alonzo@justice.fr](mailto:jean-francois.alonzo@justice.fr)



## « Mémoires de prison : les grandes dates de l'Administration pénitentiaire »

à voir ou à revoir ... - Accueil de l'école

L'exposition retrace, à travers 24 panneaux didactiques, les grandes dates qui ont marqué l'histoire pénitentiaire depuis l'Ancien régime jusqu'à nos jours. En montrant les évolutions du système pénitentiaire et de la législation pénale dans notre pays, elle permet de mesurer le parcours accompli en un peu plus de deux siècles d'existence. Livre en vente à l'accueil de l'Énap.

## Collecte de sang

JEUDI 16 MAI

10h-14h salle 14

Sur inscription uniquement, bureau N112



Renseignements et réservation : Bureau N 113 et N 112 - [anne-claire.landrieu@justice.fr](mailto:anne-claire.landrieu@justice.fr)  
[lisa.chauffin@justice.fr](mailto:lisa.chauffin@justice.fr) - 05.53.98.91.34 ou 05.53.98.89.07

Coordination : UCACE - Conception graphique, impression : Unité édition, Énap

## Programmation culturelle

Mai 2019

 Énap  
École nationale  
d'administration  
pénitentiaire

## Résidence de Katia Kovacic de l'Orage

Katia Kovacic, documentariste sonore, revient en résidence à l'école pour une semaine. Elle s'invitera dans le parcours de formation des élèves avec des écoutes à la fois intimistes et collectives.

### Le repos des yeux, des temps d'écoute collectifs

Une séance d'écoute, c'est un moment où on peut fermer les yeux, s'allonger dans un transat ou sur des coussins pour écouter et aussi pour échanger, partager, débattre des sons qui font rire, rêver, voyager, penser, réfléchir, ou au contraire, qui donnent envie de dormir !



## MERCREDI 15 ET JEUDI 16 MAI Petit amphi de 14h à 14h30

### « Histoires de Trolls et de LOL : internet à l'heure du cyberharcèlement »

Un podcast d'Élodie Maillot, réalisation d'Anne-Laure Chanel pour « Les pieds sur terre ».

Qui sont les trolls qui tweetent des blagues douteuses, racistes ou misogynes, appelant parfois le fameux commentateur : « LOL » ? Guillaume a harcelé « pour se marrer », Nathan utilise le rire pour diffuser ses idées d'extrême-droite et Faïza a décidé de rencontrer son « pire troll », dans la vraie vie.

## MERCREDI 15 MAI Amphithéâtre Fallières - 8h

### « Pose ton phone »

Un documentaire de Laura delle Piane, en introduction au cours « Se prémunir contre les dangers des réseaux sociaux »

## JEUDI 16 MAI Petit amphi - de 10h à 11h

### Diffusion en continu de « Au croisement »

Documentaire sonore de Katia Kovacic et Philippe Géoni, réalisés avec les témoignages de six élèves de la CPIP 21 en formation.

## MARDI 14 MAI

### Le Tigre et le papillon, dernier épisode - le livre

Tous les événements sont en entrée libre



Il a dérangé, agacé, ému, questionné, inspiré, déplacé durant plus de quatre années. Arnaud Théval revient pour une journée inhabituelle.

Une journée pour continuer à confronter œuvres et points de vue artistiques qui s'entrecroisent avec les pratiques professionnelles et nos émotions.

Une journée pour vous offrir le livre de la résidence, objet artistique, qui retrace le regard d'un artiste sur notre école.

### Dédicace

Médiathèque - de 8h30 à 9h30 et  
de 13h30 à 14h30

Un moment privilégié avec l'artiste et l'objet œuvre :  
le livre sur la résidence.

### Speed meeting

Place du tigre et du papillon  
10h30 - 12h00

Une place, un tête-à-tête, 10 mn pour échanger,  
mettre en partage le récit de ses souvenirs, évoquer  
avec les élèves leur premier stage en détention.

### Présentation du livre en présence de la presse et des partenaires

1<sup>er</sup> étage - 12h00

### Causerie avec Arnaud Théval

Petit amphi - 16h - 17h

Venez découvrir en avant-première les œuvres  
travaillées par l'artiste sur les établissements de la di-  
rection interrégionale des services pénitentiaires de  
Marseille, des photos seront présentées au 1<sup>er</sup> étage.



MERCREDI 22 MAI - 11h00 - 12h00

13h30 - 15h00

17h30 - 18h30

Médiathèque

### Dédicaces croisées

Arnaud Théval / Jean-Pierre Ricard

Présentation de deux ouvrages, deux regards sur la prison.

### Le Tigre et le papillon

Intrigué par l'existence d'une école de la prison, l'artiste  
Arnaud Théval poursuit l'énigme du tigre et du papillon  
dans ce cœur caché de l'administration, l'Énap.

### Dédicace supplémentaire

Jean-Pierre Ricard

JEUDI 23 MAI - 13h - 14h / 15h - 16h

### Traversières de hasard

Mémoires d'un directeur de prison, Editions du Panthéon.

Fort de son expérience professionnelle au sein du monde  
carcéral, Jean-Pierre Ricard nous propose un éclairage  
pertinent sur le système pénitentiaire en tant que récep-  
tacle exacerbé des dérives sociétales. Un ouvrage d'utilité  
publique.