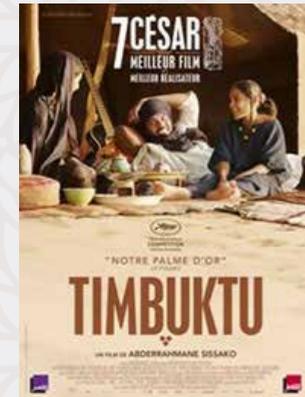


Dimanche 15 AVRIL 20h
« PRIDE »



Amphithéâtre Armand Fallières - *Séance suivie d'une collation !*

Pride c'est une comédie sociale, un vrai feel-good- movies dont le souffle revendicatif fera «swinger» votre dimanche à l'Énap.
1984 - Alors que Margaret Thatcher est au pouvoir, le Syndicat National des Mineurs vote la grève. Lors de la Gay Pride à Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour venir en aide aux familles des mineurs en grève. Mais l'Union Nationale des Mineurs semble embarrassée de recevoir leur aide. Le groupe d'activistes ne se décourage pas. Ainsi débute l'histoire extraordinaire de deux communautés que tout oppose qui s'unissent pour défendre la même cause.



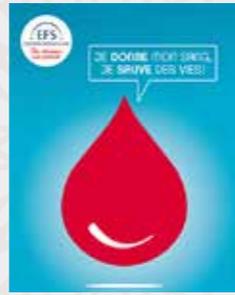
Mardi 17 AVRIL 20h
« TIMBUKTU »



Amphithéâtre Armand Fallières

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans.
En ville, les habitants subissent, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football.. C'est cette atteinte aux droits de l'Homme, la violence qu'elle génère et l'absurdité des situations endurées par les habitants de la ville qu'A. Sissako dénonce avec justesse, tout en évitant de tomber dans un manichéisme grossier.

La compagnie 16 ans d'écart accompagne les élèves CPIP 22 dans la création et l'organisation de la soirée du mardi 10 juillet. Durant le mois d'avril 3 rencontres seront prévues.



COLLECTE DE SANG : covoiturage

Les mardis 3, 10, 17 et 24 AVRIL

DÉPART 16H30, 17H10 ET 17H45

Inscription bureau N112



PanE'l est LE journal de l'Énap. Il permet à chacun de s'exprimer sur un thème donné (photos, dessins, poèmes, textes, articles..).

Ce journal incarne 3 valeurs incontournables, il se veut *respectueux, apolitique et neutre.*

Les productions et/ou idées sont à transmettre avant le 3 juillet via : enap.panel@gmail.com ou **casier du groupe 1 CPIP22**

Renseignements et réservation :

Bureau N 113 et N 112
anne-claire.landrieu@justice.fr
lisa.chauffin@justice.fr
05.53.98.91.34 ou 05.53.98.89.07

Voici les thèmes du JOURNAL n°3 :

- Thème 1 : « La mine de ton crayon, m'offre une brève évasion » Le maton me guette, PASSI
- Thème 2 :



Les PRESSES de l'Énap



Flashez-moi pour accéder à la BOUTIQUE EN LIGNE

<http://presses.enap.justice.fr/fr-la+boutique.html>



École nationale d'administration pénitentiaire

Programmation culturelle

AVRIL 2018

Mardi 10 AVRIL 20h45

KEPA - Power blues

Amphithéâtre Armand Fallières



Crédits photo : Kévin Métailler

Le one man band de KEPA propulse l'auditoire sur les bords du Mississippi sans que l'on ait bougé. 28 ans, trois ans de blues, des centaines de concerts et déjà deux Olympias ! Pourtant, rien ne prédestinait ce skateur professionnel à monter sur scène : c'est après une méchante blessure qu'il se met à gratter sur une guitare. Il compose ses premiers morceaux. Peu à peu, il crée son genre : le white blues qu'il joue sur des guitares acoustiques en acier, un modèle fabriqué dans les années 1930 aux Etats-Unis. Entre blues rural et rock'n'roll minimaliste, à découvrir sans modération.

« Coup de coeur des Inrocks »

Inscriptions bureau N113

kepamusic.com

Mercredi 11 AVRIL 20h30

BELINDA - Cinéma

De Marie Dumora

Aux Montreurs d'image à Agen - France - 2017 - 107 min
en présence de la réalisatrice

Belinda a 9 ans. Elle aime la neige, la glace pour glisser, plus encore sa sœur avec qui elle vit en foyer. On les sépare.

Belinda a 15 ans. Pas du genre à vouloir travailler dans un magasin de chaussures, en mécanique à la rigueur.

Belinda a 23 ans, elle aime de toutes ses forces Thierry, ses yeux bleus, son accent des Vosges. Elle veut se marier pour n'en être jamais séparée. Coûte que coûte.

Inscriptions bureau N113 - Nombre de places limité



Lundi 23 AVRIL 18h30

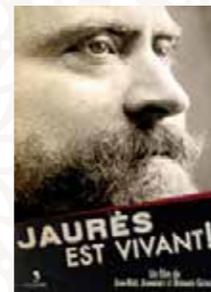
« RUE JEAN JAURÈS » Théâtre déambulatoire

Par la Compagnie Internationale Alligator Au palais de justice d'Agen
cia-alligator.com

Cette compagnie fait resurgir au cœur de la ville, à pleine voix nue et pleine chaussée, le parcours de Jean Jaurès. Les combats et le parcours d'un homme intègre et exemplaire, d'un philosophe, d'un journaliste humaniste attaché aux droits de l'homme, un grand orateur admiré et respecté, un défenseur des valeurs de la République, assassiné pour son opposition à la première guerre mondiale.

Une déambulation libre et vive dans le palais de justice d'Agen, au cours de laquelle public et comédiens font revivre le passé pour le confronter au présent. « Où en sommes-nous? Quel chemin parcouru en cent ans ? L'engagement, l'espoir, la laïcité, la solidarité valent d'être brandis au cœur de la cité ! »

Inscriptions bureau N113 - Nombre de places limité



« JAURÈS EST VIVANT ! » Documentaire

Sur demande à partir de cinq personnes - Inscription à la médiathèque ou sur :
biblio.enap@justice.fr

Cent ans après la mort de Jean Jaurès, nul n'hésite plus à saluer sa mémoire. Le souvenir de ce socialiste du combat, plein d'ardeur et de conviction, qui fut haï autant qu'il fut aimé, est entouré aujourd'hui d'une sorte d'unanimité étrange... Le film restitue la personnalité d'un homme de chair et de sang, depuis les affrontements violents de son temps jusqu'à son meurtre, à la veille du cataclysme de la Grande Guerre... Mais plus encore, il tente de mettre en lumière tout ce que Jaurès a encore à nous dire.

En écho au spectacle « Rue Jean Jaurès »

« Au nom de la loi »

Premier étage de l'Énap

Production : 9^{ème} Art+, Tribunal de grande instance d'Angoulême

La justice, que nous tendons à regarder du haut de notre Code Napoléon comme un absolu, mue en fonction des époques et des civilisations dont elle est l'émanation – et la garante. Il y a un monde entre la justice de l'Antiquité ou du Moyen-Âge chinois et la Common Law jurisprudentielle en vigueur dans les pays anglo-saxons. La justice est une forme vivante, mouvante, le reflet des temps qui l'ont secrétée – et c'est aussi de cela dont témoignent ses représentations dans la bande dessinée, dont l'exposition « Au nom de la loi » présente un florilège.



Histoire de la formation des personnels pénitentiaires

du 19^{ème} siècle à nos jours

La formation est une mission ouverte, partagée, continue tout au long d'une carrière. Richement documentée et illustrée, cette exposition rend hommage à tous les acteurs de formation. Le livre dont elle est issue est en cours de publication aux Presses de l'Énap.

du 26 mars
au 4 juin 2018

ACCUEIL de l'Énap

