

Fort intérieur

De Chris Pellerin – film documentaire (42mn)



« Durant 18 mois, trois femmes en milieu carcéral se livrent à l'exercice de l'autoportrait dans la contrainte de l'interdiction de filmer leurs visages. Le temps de l'imaginaire se juxtapose à celui de l'enfermement. »

Chris Pellerin, plasticienne de formation, a animé pendant deux ans un atelier d'arts plastiques sur l'autoportrait auprès de femmes détenues dans les prisons de Rennes et Caen. L'autoportrait renvoie au modèle et dans l'univers de la prison. Cinq femmes se sont engagées dans ce groupe de recherche et trois sont les pro-

tagonistes du film : au fil des rencontres, elles se sont baptisées Louise, Titit et Enza.

Elles poussent l'autoportrait dans ses retranchements, désirent apparaître tout en gardant l'anonymat. A la fois masqués et révélées, elles font leurs portraits tout en se confrontant à leurs propres images. Elles jouent le jeu de ne pas être reconnaissable.

Dans les dispositifs proposés lors des séances d'atelier, elles se dévoilent dans leurs dessins en train de se faire. Pendant le temps du dessin, elles se racontent, apparaissent, disparaissent. Rires, digressions, rêves font affleurer un autre temps, parfois éphémère, le temps de la résistance à l'uniforme permanence de la prison.

Fort intérieur retrace les chemins de résistance que chacune a trouvé en s'échappant du temps carcéral par l'imaginaire.

Elles nous regardent de derrière les murs, de derrière leurs dessins. Elle dressent leurs autoportraits et questionnent nos « prisons intérieures ».

Soleil ! Deviens bleu s'il te plaît...

De Abdoulaye Diop Dany - Contes écrits à partir d'une expérience cinématographique en prison

Pendant l'année 2001, Lieux Fictifs accueille en résidence le conteur et metteur en scène sénégalais Abdoulaye Diop Dany. Il lui est alors proposé de collaborer à l'écriture d'un film que réalise Caroline Caccavale dans le cadre d'un atelier de cinéma au centre pénitentiaire des femmes de Marseille.

Annie, Samia et Josépha, trois femmes incarcérées ont participé à cet atelier et à la réalisation du film « L'épreuve du vide ».

Abdoulaye Diop Dany a écrit une série de contes à partir de cette rencontre désormais réunis dans le livre " Soleil ! Deviens bleu s'il te plaît..."

En prison, le temps est un présent perpétuel. Un temps qui ne peut pas structurer le passé. C'est aussi un lieu où il est difficile d'exercer sa pensée, de construire une mémoire, de développer un imaginaire... Pour la personne incarcérée, la prison constitue un moment de rupture de sa propre image et de la représentation du monde extérieur.

L'expérience artistique peut être un moyen pour la personne détenue de se réenvisager, de révéler une autre part d'elle-même.

C'est aussi pour la société une possibilité de rétablir, dans la représentation de la personne détenue, une dimension humaine, une capacité de récit.

Ce livre a été réalisé dans le cadre du Laboratoire de Recherche Cinématographique Lieux Fictifs, soutenu par le Conseil Régional PACA et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.



POUR RECEVOIR LA LETTRE RÉGULIÈREMENT, MERCI DE VOUS ABONNER, EN PRÉCISANT : nom, prénom et adresse mail sur la messagerie suivante : Estelle.Rol@justice.fr

Des clés pour cuisiner en prison

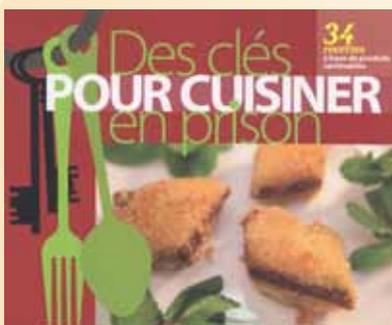
Livret

Ce livret a vu le jour suite à un atelier cuisine qui s'est tenu au sein de maison d'arrêt de Besançon durant un peu plus de six mois.

Deux fois par mois, des détenus volontaires (une vingtaine en tout) se sont retrouvés, entourés de Marc Charpentier, le cuisinier, et d'Yves Petit, le photographe. L'idée était que les détenus mitonnent des petits plats à base de produits « cantinables » (qu'ils peuvent s'acheter en maison d'arrêt pour les cuisiner en cellule) et à partir du matériel très réduit à leur disposition en cellule.

Une cuisine « système D » à laquelle Marc Charpentier a voulu s'adapter : « Cela a été beaucoup d'échanges, de discussions. C'étaient des groupes à l'écoute, chaque séance durait deux heures. Je venais avec mes couteaux, cela n'a jamais posé de problème ». Lors de l'atelier cuisine, Marc Charpentier installait son matériel et annonçait aux participants le thème et les recettes du jour. Après un tour d'horizon des différentes techniques à apprendre pendant l'atelier, les mains pouvaient s'animer autour des ingrédients et chacun

prenait sa place, à la découpe, à la cuisson ou encore au choix du montage de l'assiette.



En vue de la réalisation de ce livret, les plats étaient ensuite photographiés. C'est l'œil du photographe Yves Petit qui a guidé le travail de prise de vue. Mise en scène, lumière, cadrage et mise au point, toutes les étapes d'un cliché se sont enchaînées aussi rapidement qu'en cuisine, le temps et la chaleur des éclairages dégradant rapidement l'aspect des assiettes.

Ce travail a déclenché des discussions animées autour du choix esthétiques des assiettes et du décor car c'est de cette trace photographique qu'est né ce livre de recettes grâce au travail de Stéphane Angelier, graphiste.

Ce projet a reçu le soutien des Services Pénitentiaires d'Insertion et de Probation du Doubs et du Jura ainsi que de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires Est-Strasbourg.

agenda bibliographie actualité

Ouvrages

La rencontre avec l'œuvre : Eprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture. Paris : L'Harmattan, 2012, 392 p.

L'Oilleton : journal de la maison d'arrêt de Saintes. Saintes : Atelier de l'image de la mairie de Saintes, 2012, 19 p., (L'Oilleton ; 25)

Patrimoine et mémoire collective : Quelles actions pour les personnes placées sous main de justice ? Actes du colloque national des 28 et 29 septembre 2010, Paris : Fondation Patrimoine : Cultures, publics et territoires, 2010

1^{er} semestre 2012 :

Du 20 au 22 juin : Colloque sur la création artistique pour les publics sous main de justice. (Spectacle vivant, arts plastiques et cinéma). Colloque organisé par les associations Cultures, publics et territoires et Lieux Fictifs, avec le soutien du ministère de la Justice et des Libertés et du minis-

tère de la Culture et de la Communication. Il aura lieu à la Friche la Belle de Mai à Marseille. Le programme sera disponible en ligne début mai sur les sites des associations organisatrices.

Une plate-forme multimédia inédite, www.carceropolis.fr, proposant un nouveau regard sur la prison, sera mise en ligne, le 17 avril.

Comment fonctionnent les prisons françaises ? Comment se compose la population carcérale ? Quel est le quotidien des détenus et du personnel pénitentiaire ? Ces questions, pourtant nécessaires à la réflexion sur le sens et l'efficacité des peines d'emprisonnement, sont peu présentes dans les débats de la campagne présidentielle et plus globalement dans le débat public. Entre deux faits divers, le traitement réservé à la prison oscille entre fantasme, stigmatisation ou ignorance. Pourtant, beaucoup d'autres regards existent : de nombreux auteurs, réalisateurs et producteurs se sont intéressés au sujet, proposant des représentations variées et de réelles informa-

tions sur la nature de la condition carcérale en France. Les différentes œuvres, mises à disposition gratuitement par plus d'une trentaine d'auteurs, sont proposées en accès libre et classées par thèmes (femmes, mineurs, travail, santé, culture...). Le site propose également la visite modélisée d'une prison, des infographies de chiffres clés, ainsi que des cartes présentant l'implantation des prisons en France et leur taux de densité carcérale. Cette plate-forme multimédia, qui a vocation à accueillir de nouvelles contributions, propose ainsi un ensemble de regards sur la prison, dans un unique but citoyen : permettre à chacun de se construire une opinion sur le sujet, et ainsi nourrir la nécessaire réflexion que doit mener notre société sur sa politique carcérale.

Contact : Julien Villalard (06 01 74 16 36 - info@carceropolis.fr)

POUR TOUTES INFORMATIONS
N'HÉSITEZ PAS À CONTACTER :

Catherine Bamvens, Responsable de l'unité
Médiathèque Gabriel Tarde
Catherine.Bamvens@justice.fr ou

Estelle Rol, Documentaliste à l'unité Médiathèque
Gabriel Tarde - Estelle.Rol@justice.fr

Catalogue médiathèque (accès pour tous) : <http://enap-mediathèque.paprika.net/enap1/>
Espace dédié aux ressources culturelles en milieu pénitentiaire
(accès réservé aux personnels pénitentiaires) :
<http://intranet.justice.gouv.fr/site/enap/index.php?rubrique=3942&ssrubrique=4023>